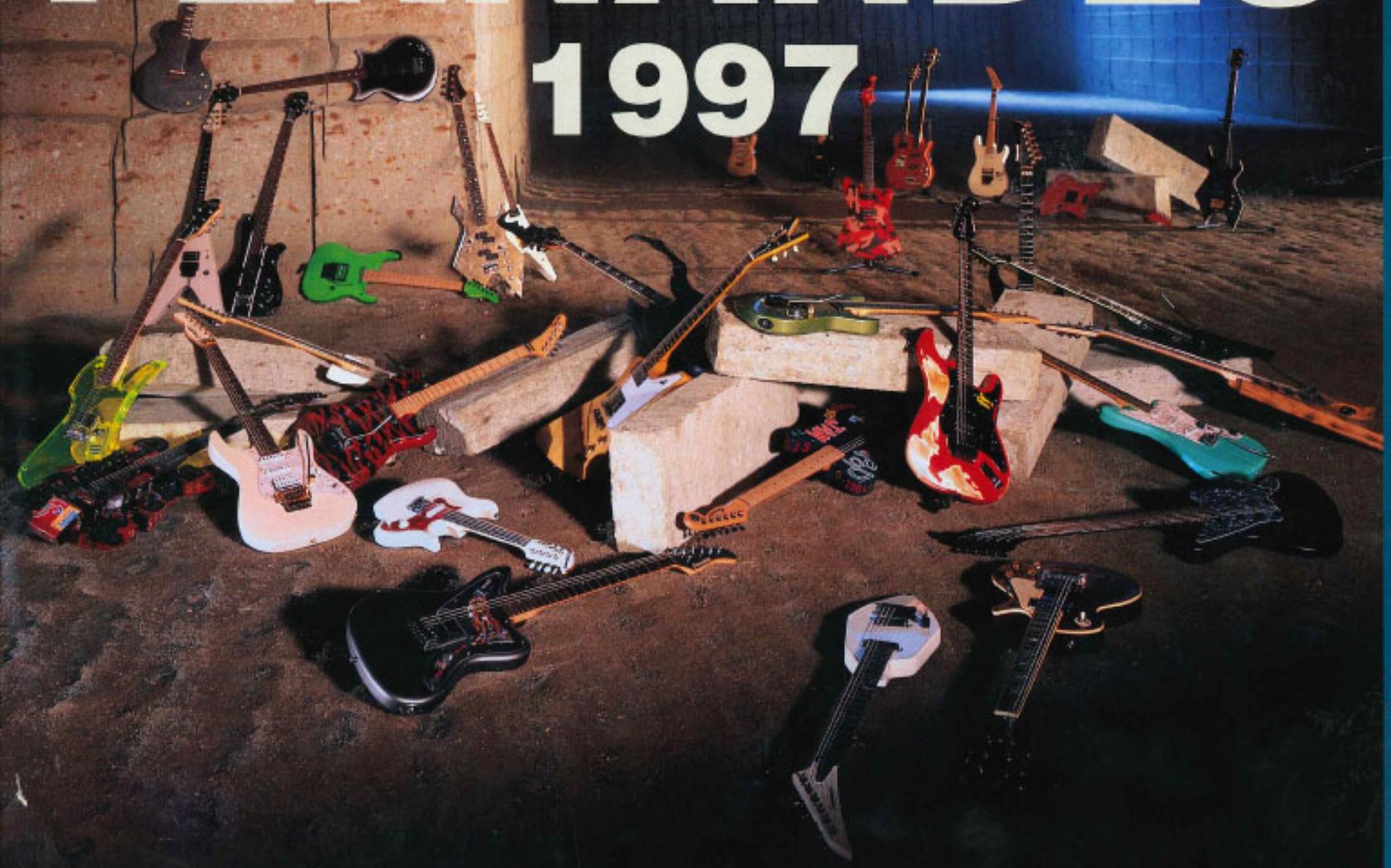


FERNANDES

1997



FERNANDES



Gitarre
SUSTAINER

Burny

P-PROJECT

FERNANDES
GUITARS

DOD

DigiTech

HIWATT

acoustic

MAXIMA™
STRINGS

SPECTRAFLEX

The Original Braided Cable

STEPHi

SURE-LOCK

Guitar Strap System

Schaller

CONTENTS

4	FERNANDES SUSTAINER FUNCTION
5	FR with FERNANDES SUSTAINER
8	FR
12	FRB
16	FWB
20	SUSTAINER LITE
21	FGZ
24	JG
26	TEJ
28	MUSICIANS MODEL
46	BURNY
58	FERNANDES U.S.A.
62	P-PROJECT
66	ZO-3
70	KARA-BAN, FA & GC AMPLIFIERS etc.
72	HIWATT & ACOUSTIC
74	DOD
76	DIGITECH
80	STRAP
86	ACCESSORIES
90	SUSTAINER KIT & PICK-UP
92	PARTS
96	SCHOOL INFORMATION
99	COLOR CHART

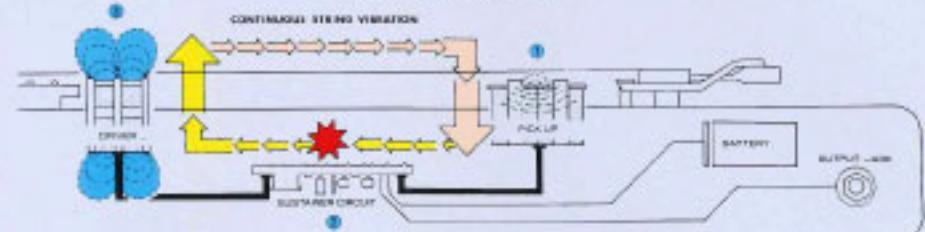
FERNANDES SUSTAINER

Sustainer



■FERNANDES SUSTAINER®の原理

ピッキング → 弦振動 → ピックアップ
(磁力→電気信号) → アウトプット → シールドコード
ドライバー (磁力→駆動信号) → サスティナーサーキット
(駆動信号→電気信号)
サスティーンボリューム



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップが捉え、電気信号に変える。

②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナー・サーキットに送られる。

③サスティナー・サーキットは、電気信号を変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

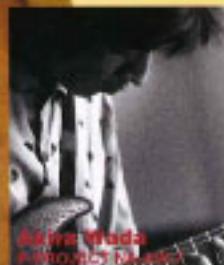
サスティナー・ファンクション

フェルナンデス・サスティナーは、「弦振動」を自由にコントロールするために開発された、サスティーン・コントロール・システムである。スイッチをONにして普通に演奏するだけで、弦振動を延々と持続させる超ロング・サスティーンが得られる。ギターにおいて最も重要な要素の一つである「サスティーン」をフェルナンデス・サスティナーが「弦振動そのもの」を持続させることによって作り出す。電気信号を加工して効果を得るエフェクターとは全く異なり、サウンドはあくまでナチュラルなギター・サウンドだ。さらにフェルナンデス・サスティナーには、ハーモニックスの成分の異なる3種類の弦振動を切り替える「モード・セレクター」と、弦振動の強さを設定する「サスティーン・ボリューム」が標準仕様として装備されている。これらのアイテムが「音をのばす」だけでなく、様々な「サスティーン・ニュアンス」のアプローチを可能にする。誰もがいつでも、確実に、弦振動をコントロールできるフェルナンデス・サスティナーは、まさにギターを進化させる最新鋭のデバイスといえる。

サスティナー・コントローラー

フェルナンデス・サスティナーは、システムON/OFFスイッチ、サウンド・モード・セレクター・スイッチ、サスティーン・ボリュームの3つのコントローラーを持っている。システムON/OFFは文字通りサスティナーを動作させるスイッチで、サスティナーをONにすると自動的にリア・ピックアップのみが選択される。サウンド・モード・セレクターは、スタンダード/ミックス/ハーモニックスの3オプションを持っており、スタンダードでは彈いた音そのままのナチュラル・トーンを持続。ハーモニックスでは上の4倍音がフィードバック、サウンドのように持続し、ミックスはスタンダードとハーモニックスの中間的な音特性を持っている。サスティーン・ボリュームはセンターコリックでクリーントーン・コードプレイ向き、フルボリュームでディストーション・アブロー向きとなっている。ボディ裏にはバッテリー・インジケーターが装備されている。

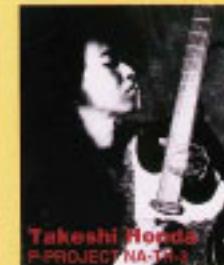
SUSTAINER ARTISTS



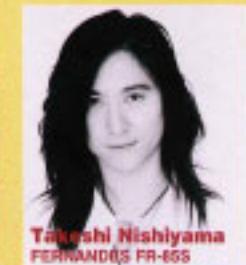
Asuka Mada
PROJECT NA-TR-3



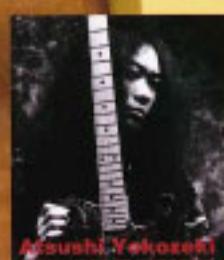
Koichi Kornaga
PROJECT NA-TR-3



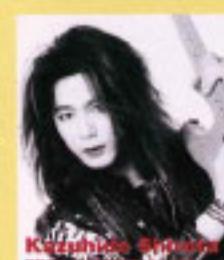
Takeshi Honda
PROJECT NA-TR-3



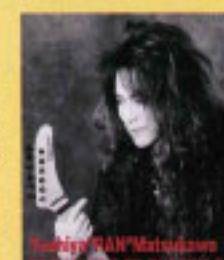
Takeshi Nishiyama
FERNANDES FR-655



Atsushi Yokozaki
FERNANDES FR-CUSTOM-5



Kazuhiko Shioya
FERNANDES FR-CUSTOM-5



Toshiyuki Matsukawa
FERNANDES FR-CUSTOM-5



Hide
FERNANDES PRO-S100

FR-155S

¥155,000 with SKB HardCase

全く新しいデバイス“サスティナー”的みだす無限持続音と、自由自在に操れるフィードバック・サウンドに加え、クアドロ・システムからセレクトされるサウンド・バリエーションが音楽表現の可能性を無限大に広げる。リアにマウントされたアルニコ系ピックアップ“VH-400T”はトーン・ボットをブッシュ・アップするとシングル・coilとして機能する。さらに、バースペクティブ・コンタードが、最高のプレイヤビリティーを生みだす。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R

BODY:Curly Maple 15mm

+Honduras Mahogany 27mm

PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400T

CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE:Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)

■バースペクティブ・コンタード

■クアドロ・システム

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

■ラミネート・ボディー



FR-125S

¥125,000 with SKB HardCase

FR-155Sと同じピックアップ・レイアウト“クアドロ・システム”を搭載し、ボディ一材にモンキー・ポッドを採用したモデル。アクティブ・サウンド、パッシブ・サウンドが瞬時に使い分けられるレスポンシビティの高さが大きな魅力。トーン・キャラクターはFR-155Sが落ちつきのある滑らかな響きに対して、FR-125Sはアッキーでワイルド。低音のディストーション・サウンドに迫力のあるハード＆ドライを極めたギター。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Monkey Pod 42mm

PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400T

CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE:Schaller SFRT-2

(with Pitch-Shift Cavity)

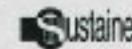
■FERNANDES SUSTAINER®搭載(LED付)

■バースペクティブ・コンタード

■クアドロ・システム

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン



バースペクティブ・コンタード

バースペクティブとは“現行きのある”とか“立体的な”という意味を持つ。FRシリーズに採用されたコンタード加工は、“ピッキング・ポジションを選びない”というコンセプトを基にデザインされている。ただ“ピッキング時にヒジが当たらない”という程度の実感に留まらず、ライト・ハンド、タッピングと云ったニュースタンダートとなった演奏法にも、直感性を発揮することなく快適に対応できるようになっている。

FR-85S

¥85,000

創り出されるもの。そこには偶然が生み出すものと必然性が生むもののふたつの形が存在する。FR-85Sは様々なギターの中で、まさに必然性が誕生させたギターといえるだろう。ギターの完成度を追求する上で最も重要なファクター“サスティーン”。このテーマにフェルナンデス・サスティナーは、完璧なレスポンスを放つ。プレイヤーを選ばない永遠のサスティーンは、高度なボテンシャルを持ったギターのみに与えられる先駆のマテリアルである。このマテリアルをサポートするピックアップ・レイアウトには、個々が強烈に個性を持った5つのサウンド・キャラクターを秘めるクアドロ・システムを採用。その“音”をベストアレンジでリリースするためにセレクトされたウッド+スペックには、ワイドレンジをバランス良くたち上げるライトアッシュ・ボディーに、オールラウンドなローズウッド・フィンガーボードをラミネイトしたメイプル・ネックがボルトオンされている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Light Ash 42mm

PICK UP:FGI-S-FS×2,VH-400

CONTROL:1Volume,1Tone,5Way Lever-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE:FRT-10 (with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER®機能

■バースペクティブ・コンタード

■クアドロ・システム

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

 Sustainer



クアドロ・システム

アクティブとバッシブ、2種類の異なるピックアップの同時に作動を可能にした最新版のシステムである。タイトで優れた高域特性に加え、シングル・コイルでありながらノイズレスな印象を残すアクティブ・シングル・サウンドと、パワフルなアプローチには欠くことのできないバッシブ・ハムバッカー・サウンドは、現在の曲面シーンで考えられ得る全てのサウンド・バリエーションを創り出すことができる。サスティナー・バイバス路にフィーチャーされるクアドロ・システムは、ハーフトーンでも絶妙なニュアンスを出力する。

FR-65S

¥65,000

FRのベーシック・クオリティを継承しながらも全く異次元の進化を遂げたFR-65Sには、プレイヤーをサポートするインテリジェントな最新システム“サスティナー・ライト”が導入された。サスティナーをイージーにクリエイトするだけでなく、フィンガー・テクニックも強力にサポートする。このニュー・システム用に新開発されたポールピース仕様のサスティナー・ドライバー“SPD-100”は、サスティナーの心臓部でありますながらピックアップとしてもパーフェクトに機能し、タイトなシングルcoil・サウンドをリリースする。リア・ポジションにはニュー・ポテンシャル“FVH-3010”をマウント。輪郭のあるハイゲイン・サウンドは“存在感”を出力する。またセンター・ポジションの“FVS-201”ピックアップとのミックス・ポジションによりファットなハーフトーン・サウンドが得られる。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:SPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone,
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume.
BRIDGE:Wilkinson VS100G

■FERNANDES SUSTAINER LITE[®]搭載
■リバーシブル・ドライバー
■バースペクティブ・コンタード
■ヒールレス・ジョイント
■ネックジョイント・エンドピン
■Wilkinsonシンクロナイズド・トレモロ

SUSTAINER



リバーシブル・ドライバー

サスティナー・システムに新規格“リバーシブル・ドライバー”が誕生した。このリバーシブル・ドライバーはサスティナー・システムを使わないときに、フロント・ドライバーがそのままフロント・ピックアップとして機能するすごいアイテムなのだ。つまり左右どちらかシングル・レイアウトの基本性能を全く顧なわずにサスティナーも使える、全くムダのないピックアップ・レイアウトが実現するのです。

FR-65X

¥65,000

サウンドクオリティーとライブ・パフォーマンスの融合は、弾き手のギタリストとのリレーションによって誕生する。ベース・シック・ポテンシャルを確実にクリアし、ある時はその先進性からプレイヤーに魅たなサウンド・パフォーマンスをそぞり込み、今までシーンと共に進化してきたサウンド・マシン、……FR。

オーンドックスなフォルムに再注目し、「94型ボディ・シェイプ」を採用。ソフト・メイプルをセレクトしたライト・ウェイト・ボディに24Fメイプル・ネックをボルト・オン。オリジナル・テンションのヒールカット加工との組み合わせによってスマートなフィンガリングを約束し、シンプルにレイアウトされた「VH-7」と「VH-4」によって、ウォームかつタイトなハムバッキング・サウンドから、しなやかなクリーン・サウンドまでリアルに再生する。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:VH-7,VH-4
CONTROL:1 Volume,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Schaller SFRT-2
(with Pitch-Shift Cavity)

■ネックジョイント・エンドピン



FRTトレモロ・システム

FRシリーズをはじめとするフェルナンデス・エレキギターには、それぞれのギターにベストマッチするFRTトレモロ・システムがチョイスされている。オーソドックスなスタイルながら楽器に機動的にこだわり、ボディー振動を確実にキャッチする「Schaller SFRT-2」。ファイン・チューナーを後方に配置し、ユニット自体の幅さを取ることにより、演奏時において手の邪魔にならず、また弦調整のアクションは軽くなるという利点を持っている「FRT-SPRD」。そして高硬度プレート、スタッド・ロック機構、高さ調節付アーム・ロック機構、最新テクノロジーが搭載された「FRT-10」がラインナップされている。

FR-55

¥55,000

シーンの変化、可能性を感じてつねに"最新"であるためにFRは進化し続けてきた。そして今、更なる変貌を遂げてFR-55が誕生した。シャープなフォルムに施された美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュ、ベスト・アレンジされたウェイト・バランスを持つこのボディー・シェイプは、無制約のパフォーマンスを約束する。ギター・サウンドのブレインと云うべきピックアップにはリア・ポジションにワイドレンジなバッキング・サウンドとシャープなリードワークをクリエイトする "LH-1"、センターおよびフロント・ポジションにはフラットなドライブ・サウンドと艶のあるクリーン・サウンドの両面をリアルにアウトプットする "VS-3" をセレクション、ミックス・ポジションを含めた5つのサウンド・キャラクターはS+S+Hレイアウトならではのバリエーションと表現力を与えてくれる。さらにFRT-5 PROトレモロ・システムから生まれる安定したピッチバランスとアグレッシブなアーミング・プレイは、プレイヤーにとって最大の武器になるだろう。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame

PICK UP:VS-3×2,LH-1

CONTROL:1Volume,1Tone

5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■バースペクティブ・コンタード

■ヒールレス・ジョイント

■ネックジョイント・エンドピン

ヒールレス・ジョイント&ネックジョイント・エンドピン

FRシリーズの基本スペックに採用されているネック・ジョイント・システムは、1往復がより近くカットされ、ハイ・オジションでのフレイバリティを上げている。さらにカットの形状も、人間工学に基づいたアーチがつけられているので、手の平にベストの状態でフィットするようになっている。このジョイント・システムに新たなアイテム「ネックジョイント・エンドピン」がマウントされた。ストラップモジュメント部に接けることができる、ロー・ポジションがぐっとカラグに近くなり、「手を伸ばす」という感覚が消える。オープン・コードを多用するギタリストには嬉しいアレンジといえるだろう。





Atsushi Yokozeiki
THE SLUT BANKS



Toshiya "RAN" Matsukawa



Andy Malecek
FAIR WARNING



J.K. (Jacob Kjaer)
ROYAL HUNT



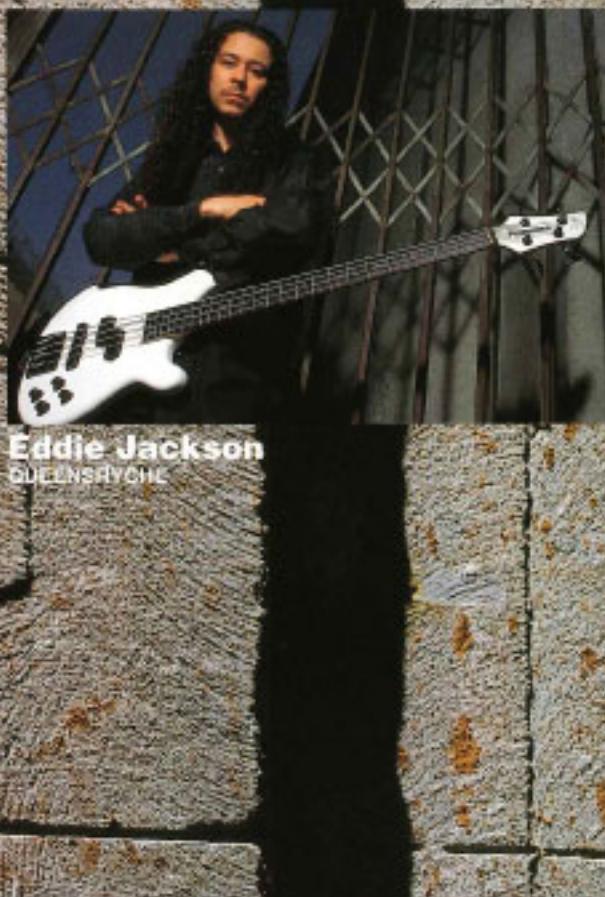
Valencia



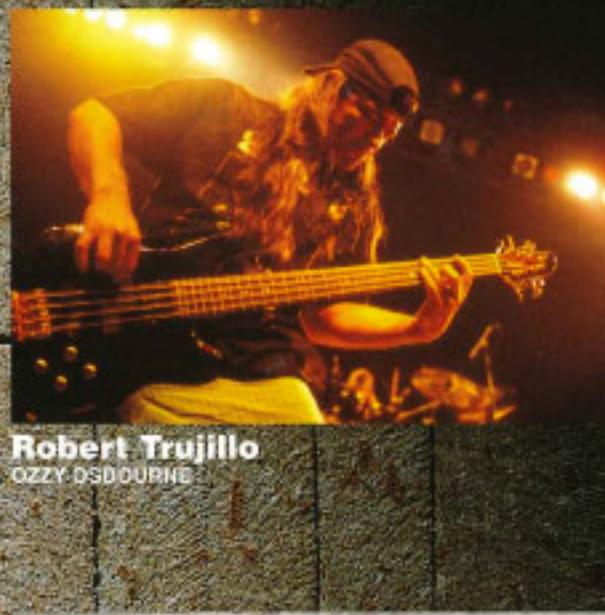
Lee Tong
HEI BAO (BLACK PANTHER)



Kentaro Akutsu
ZERO



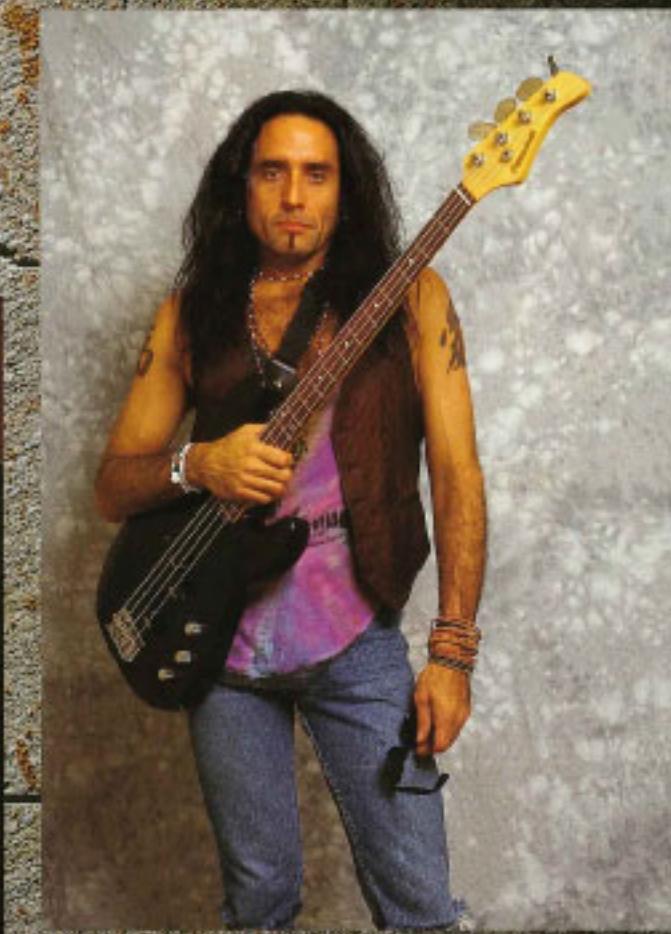
Eddie Jackson
QUEENSRYCHE



Robert Trujillo
OZZY OSBOURNE



Rocco Prestia
TOWER OF POWER



Marco Mendoza
SYKES



John Wetton



Kazz
GUILTY VICE



Wang Wen Jieh
HEI BAO (BLACK PANTHER)

FRB-105S

¥105,000

遂に登場した5弦仕様のサスティナー・ベースFRB-105S。ボトム、ロー・エンドで広がる無限持続音は全く新しい音楽要素だ。サスティーン・モード・セレクト機能、エフェクターとサスティナーを組み合わせたコンビネーション・アプローチなど、発想次第でいくらでも新しいサウンド・スタイルが生まれるはずだ。これらの可能性をフルに引き出すスペックとして、低域の鳴りからアタック時の高域ハーモニックスまでフルレンジでナチュラルにピックアップが可能な、アクティブ・ピックアップ "FGI-SBJ-PRO-FS" がリアにセレクトされている。

FRB-105S & FRB-95S

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Sen 40mm

PICK UP:CD-500,FGI-SBJ-PRO-FS

CONTROL:1Volume,1Tone

3Way Mini-SW.

Sustainer Controls

BRIDGE:J510B-5(FRB-105S)

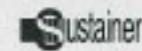
J510B-4(FRB-95S)

■FERNANDES BASS SUSTAINER®搭載

■リバーシブル・ドライバー

■ロング・スケール

■6ストリングス(FRB-105S)



FRB-95S

¥95,000

サウンドの心臓部はFRB-105Sと同仕様の4弦スペック・サスティナー・ベースFRB-95S。サスティナーをOnにするとピックアップ・セレクト・スイッチの設定がバイパスされ、リア・ピックアップがセレクトされる。リアの "FGI-SBJ-PRO-FS" と同形状にデザインされたベース用ドライバー "CD-500" は、サスティナーOffでフロント・ピックアップとしてセレクトできる "リバーシブル機能" を備えている。ピックアップとしてはリアと同様に、ノイズレスなアクティブ・タイプとなっており、違和感なくスタンダードなプレイに対応する。



FRB-85

¥85,000

5弦仕様のFRB-85はジョイント部での振動伝達特性を損なうことなく、ハイポジションの操作性を更に高めた設計にリファインされた。左手にストレスをかけずスムーズなフィンガリングで弾けるナット幅42mmのローズ指板ネックが、1サイズタイトにリシェイプされたラージ・タイプのFRBボディにワイドな接合面でジョイントされている。ボディの厚みも応答性を高め、豊かな鳴りを得ることを目的に40mmに設定。ピックアップはアクティブタイプ "FGI-J"、ブリッジには5弦ベースのスタンダード規格となったサドルビッチ18mm設定の "J510B-5" がマウントされている。

J510B-4 & J510B-5 + テンション・バー

FRBシリーズに新しく採用されたベース・ブリッジ "J510B-4" と "J510B-5" は、このタイプのベーシックなスタイルでは従来のどのサドルよりもワイドな面積15mmの素材が使用され、直角に弦の振幅をボディに伝えている。この大きな弦のガイドが、弦に同調的なストレスを考えることを防止し、きれいな弦の振幅と豊かな音質を生みだしている。弦のテンションを容易にアジャストできるテンション・バーのセッティング基準は、ロング・スケールの1弦側が、開放弦で強く弾いてもナットでビレしない範囲で高めに、4弦または5弦側では、ナットから1フレットに向けて弦が引るべく詰らまない範囲で低めに設定する。

FRB-85 & FRB-75

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R
BODY:Sen 40mm

PICK UP:FGI-J(FRB-85),FGI-PJ(FRB-75)

CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble
1Bass (Active Tone
Control New TC-9500)

BRIDGE:J510B-5(FRB-85)

J510B-4(FRB-75)

■アクティブ・トーン・コントロール
■ロング・スケール
■5ストリングス(FRB-85)

FRB-75

¥75,000

ジョン・ウェットンやプロ・ベーシストのアイドル的な存在である"タワー・オブ・パワー"のロコ・フレスティアなど特に海外のベース・プレイヤーから高い評価を集めているラージタイプのFRBベース。FRB-85の4弦バージョンであるFRB-75は広がりと奥行きのある重低音、特にロー・ポジションではボトムの効いた深い響きを届かしてくれる。アクティブ・ピックアップ "FGI-PJ" と EQ 特性がチューンナップされたアクティブ・トーン・コントロール "New TC-9500" のコンビネーションは要求されるトーン・キャラクターを即座に実現可能だ。



FRB-55

¥55,000

グラフィック・フレーム・フィニッシュの美しいルックスを持つFRB-55。ボディーはバスウッド材の使用で軽量化を実現、形状によるバランスの良さと相まって、長時間のプレイにも楽に対応できるモデルに仕上がっている。パッシブPJタイプのピックアップとアクティブ・トーン・コントロール“TC-9500”の使用で音創りの幅は広くあらゆるジャンルに対応。ミディアム・スケールの弾きやすさも、このモデルの特長といえる。

FRB-55 & FRB-45

NECK:Maple,613mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R

BODY:Basswood 42mm+Graphic Flame (FRB-55),Basswood 42mm (FRB-45)

PICKUP:PB-602,JB-482

CONTROL:1Volume,1Balancer,1Treble,1Bass ,TC-9500 (FRB-55)

2Volume,1Tone (FRB-45)

BRIDGE:BB-7

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ (FRB-55)

■ミディアム・スケール



FRB-45

¥45,000

ミディアム・スケールを採用し、コンパクトでバランスのとれたボディーを持つFRB-45。フロント・ピックアップからは重低感のある太いサウンド、リア・ピックアップからは芯の強いタイトなサウンドが得られる。弦ピッチは17mmと狭く、ギターから持ち変えたときにもあまり違和感なくプレイできる。ヘッドに付けられたテンション・ガイドは弦に適度な張りを与え、ベースにありがちなビビリを解消している。





FRB-42

¥42,000

FRB-42 & FRB-40

ラージ・ボディー、ロング・スケール、バッジPJレイアウト・ピックアップ、エレクトリック・ベースとしての最もベーシックなスペックに、24フレット・スリム・シェイフネックによる演奏性の向上、チューニング・ギア2:2レイアウトによる均等のとれたテンションを実現させたコスト・パフォーマンスの高いFRB。ルックスのバリエーションとしてゴールド・バーツとアクア・メイプル・グラフィックのFRB-42、クローム・バーツとライオット・メイプル・グラフィックのFRB-40がチョイスできる。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 45mm+Double Side Graphic Flame

PICKUP:PB-602,JB-482

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:J-6

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

■ロング・スケール

FRB-40

¥40,000

FWB-75

¥75,000

コンパクトでバランスのとれたボディーにヘッドレス・ネックがジョイントされ大変貌を遂げたFWB-75。ネックとのボディー・バランスを徹底的に追求した先駆的機能性がダイレクトに表現され、全く新しいキャラクターに仕上がっている。フリケンシー・レスポンスを自在にコントロールし、重低音を誰なく引き出し、超ロー・ノイズを実現するFGI-SBJ-PROを搭載し、サウンドクオリティーを発揮させ、的確な補正を効果的にコントロールするNew TC-9500とのコンビネーションにより、ワイドな重低音とセンシティブな中高域が再現可能。コンパクトボディーからは想像もつかない1ランク上のテクニカルなベースストのニーズに答える。

NECK: Maple, 864mm-Scale, Bolt-On

Headless

FINGER BOARD: Rosewood, 22F., 350R

BODY: Light Ash 45mm

PICK UP: FGI-SBJ-PRO × 2

CONTROL: 1 Volume, 1 Balancer, 1 Treble

1 Bass (Active Tone Control

New TC-9500)

BRIDGE: SB-2

■ヘッドレス

■ロング・スケール

■アクティブ・トーン・コントロール



アクティブ・トーン・コントロール New TC-9500

FGIピックアップを主体とするアクティブ・ピックアップ専用のベース用アクティブ・トーン・コントロール・サーキット。マスター・ボリューム、バランサー、トレブル、ベースの4コントロールで構成されており、2つのピックアップの出力を好きな分量でブレンドできる(バランサーにはゲイン調整のないM型タイプのカーブが使用されている)。トレブルとベースはセンター・クリックで強弱をバイパスした時と同じフラット・ポジションとなっている。フラット・ポジションのレベルを基準にマスター・ボリュームでゲイン調整し、トレブル/ベースで音を好みに整えるというアプローチが、アンプやミキサーに直挿しきかけないプロユースな使い方だ。EQ特性が更にリファインされたNew TC-9500は、FGIシリーズとのコンビネーションにより繊細なサウンド・コントロールからダイナミックな音創りまで幅広いアプローチが可能だ。

FWB-55

¥55,000

ネックジョイント部&ブリッジ部に施された、大胆なカットのトライアングル加工による流れるようなボディー・フォルムと、ヘッドレス・ネックとのジョイントは、まさに近未来的とも思えるデザイン。コンパクト・ボディーがプレイヤーに疲労を感じさせることなく、ライブ・パフォーマンスにおいて抜群の安定性を約束する。22F最終フレットまでスムーズなフィンガリングを可能にしたカッタウェイとトライアングル加工、ヘッドレスとしての操作性を優先させたチューニング・システム・ロケーション、ベースの機能性、サウンドの本質を追求すると、ここに到達する。

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On
Headless

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Basswood 45mm

PICK UP:RBH-400×2

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:SB-2

■ヘッドレス

■ロング・スケール



トライアングル加工

ブリッジ下部&ネックジョイント部に施されているトライアングル加工は、ネックジョイント部がハイポジションのフィンガリングをスムーズに行うため、ブリッジ部はチューニングをスムーズに行うためにデザインされている。また、ボディー・フォルムのアクセントとしても際立っている。



Naoto Ishii
BEREEVE



Hisashi Shirahama



Kyoichi Sugimoto
LA-PPISCH



Akira Tsukamoto
SOUND APARTMENT
photo by Mariko Muts



Minoru Kojima
BLOODY IMITATION SOCIETY
photo by Mariko Muts



Jyuichi Watanabe
NAVEL PEEL SOAP



Jun Tamai
NAMM



Ako



Kenji Ichinoe



Eiji Tanaka
PERSONZ



Takako Suzuki



Hironori Morikawa
SPYKE



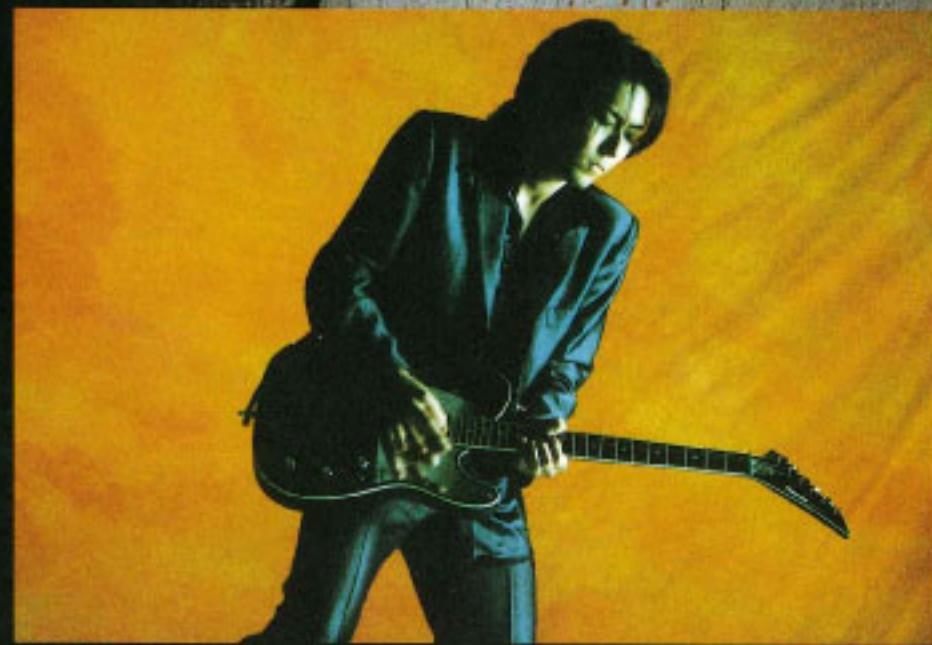
Dxx
ACID BELL



Jack
ACID BELL

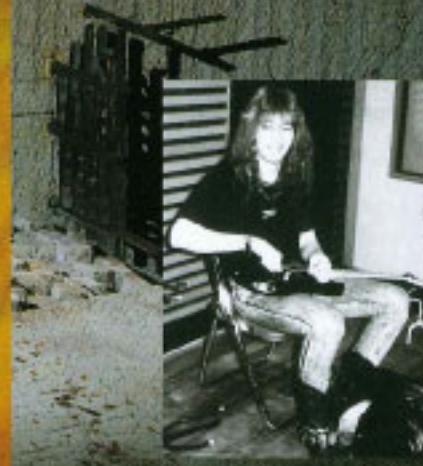


Kenichi Ito
leaman



Koji Goto

ZYYG



Yoshitsugu "YUIMA" Imai



Jun
BLÜE



Saki
BLÜE

SUSTAINER LITE

SUSTAINER LITE使用時の利点

- ピッキングをしなくても音がるので、チューニングやインマーリング・オフ、ブリッジ・オフなどのテクニックがすぐにマスターできます。
- サステイナー(音の伸び)を気にする必要がなく、始めたばかりの人でも、左手の練習だけでギターシロがすぐ彈けます。
- 音がずっと弾けているので、チューニング・メーカーを使用したチューニングも、ほっくり、確実に行なうことができます。
- 左手だけで音が出せるので、アンプのセッティングやエフェクターの音づくりが、あいだの台手で行え、楽曲のセッティングがクリエイトできます。
- コンポーネント・タイプ サーキットの費用で将来のグレード・アップに対応(ハーモニックス・モード、10Vハイパワー駆動を検討中)。

サスティナー+ライト

サスティナー・ライトは、フェルナンデス・サスティナーのスタンダード・モードを省略的に見つめなさいし、弦振動のパワーアップ、ハーフテーのライフアップ、サーキットのダウング・サイジングを実現した最軽量のシステムです。

ギタリストにとっての永遠のテーマ「サステイナー」を気にする必要が無く、ピッキングをしなくともプレイできるサスティナーライトは、基本テクニックやフィンガリングの柔軟性初心者のプレイを強力にサポートする、インテリジェントなシステムです。もちろん中・上級者にとっても新たにマジネーションを与えるアイテムになるに違いありません。

サスティーン・パワーをコントロールできるサスティーン・ボリュームによって、サステイナー・オフノーマル・サスティーン・パワフル・サスティーンを無段階でコントロールでき、特にパワフル・サスティーン時にはピッキングでは決して得ることのできない驚異の強度を発揮。サウンドにいくつもの表情を持たせることができます。

これまでスタンダード・モードに留めたサスティナー・ライトは、将来の拡張性も考慮し、コンポーネント・タイプ・サーキットを採用。現在フェルナンデス・サスティナーだけが持っている「ハーモニックス・モード」や更高的パワーアップのための「10Vハイパワー駆動」などを追加することを可能にします。

FR-65S



FGZ-650S



JG-65S



APG-65S



FGZ-650S

¥65,000

精緻なフォルム、応用範囲の広いH+S+H
レイアウト仕様に加え、プレイヤーを強力
にサポートする“サスティナー・ライト”を
搭載したヘヴィー・チューティー・モデル。
フロントに取り付けられた“HPD-100”
リバーシブル・ドライバーによって、ノー
マルな5ウェイ・ピックアップ・サウンドに
加え、サスティーン・ボリュームによって
自在にコントロールできるサスティナー・
サウンドの5音色をアウトプット。



NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Soft Maple 45mm
PICK UP:HPD-100,FVS-201,FVH-3010
CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.
Sustainer Lite On/Off-SW.
Sustain Volume
BRIDGE:FRT-5PRO
(with Pitch-Shift Cavity)

■ FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER



FGZ-550

¥55,000

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピンドヘッド、大粗なカッタウェイを持つヘッジホック・ボディー。FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープさ」を印象づける。シングル・コイル "DS-5" の生みだす音はソリッドでタイト、ハムバッカー "VH-5" の生みだす音はシャープでヘヴィー。トレモロには "FRT-5PRO" が搭載され、トリッキーなプレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレーム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Basswood 45mm+Graphic Flame

PICK UP:DS-5×2,VH-5

CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO

(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディーのトップ＆バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空接着等しその上からボディー塗装を施すという方式。この地、フィルムの厚さがある程度以下のものでないとボディー軽微に影響を与える、信頼性を低下させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さ10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカーリー、メイプルの木目が既成のある高級感を生み出している。



FGZ-420

¥42,000

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させた“FGZ-420”＆“FGZ-400”。ボディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック／ローズ指板使用。ルックスのシャープなイメージをそのまま音に再現する。ピックアップ・レイアウトにはスタンダードなS+S+H、ナイフエッジ2点支持トレモロ・ユニットも搭載した守備範囲の広いスペックを持っている。ボディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレーム・フィニッシュが与えられ、ゴールド・バーツのFGZ-420、クロームバーツのFGZ-400のいずれかをチョイスすることができる。

FGZ-420 & FGZ-400

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm

+Graphic Flame

PICK UP-DS-5×2,VH-5

CONTROL:1Volume,1Tone
5Way Lever-SW.

BRIDGE:FER-ST-P

■グラフィック・フレーム・フィニッシュ

FGZ-400

¥40,000

SBG

VRG

RBG

SBS

BRB

BUB

RDB

JG-65S

¥65,000

ミュージシャンとのコラボレーションによって徐々に姿を変え始めたJGシリーズ。その最新バージョンがJG-65Sだ。42mmのバスウッドをボディーに使用することによって温適なウエイト・バランスを見いだし、ライブで崩れることができる一体感を提供する。シンプルな2Hピックアップ・レイアウトには最新の“サスティナー・ライト・システム”が組み込まれ、ラフなピッキングやフィンガリングにおいてもフレーズをサポートするインテリジェントなギター。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Basswood 42mm

PICK UP:HPD-100,FVH-3010

CONTROL:1Volume,3Way Lever-SW.

Sustainer Lite On/Off-SW.

Sustain Volume

BRIDGE:FER-ST-P

■FERNANDES SUSTAINER LITE®搭載

SUSTAINER



FER-ST-P

FER-ST-Pは2本のスクリュードで支持される、ノンロング・トレモロユニットだ。ピブラートアームダンクを効果的にサポートし、弦高調整やオクターブ調節といったブリッジの基本的なアジャストメントもスムーズに行えるようになっている。

JG-65

¥65,000

アタック＆レスポンスなど豊かなトーンバランスを表現し、あらゆるスタイルに対応するサウンド&プレイを追求。Wilkinson VS100G トレモロアームを搭載し、パッシブ・タイプ・ピックアップMS-201を3個マウント。5WAYレバー・スイッチによって甘くメローなトーンからエッジの効いたシャープなトーンまで表現できる。シンプル・カラー＆クローム・ハードウェアにより精悍なルックスで、オルタネイティブなジャンルを越えたギターだ。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Basswood 42mm

PICK UP:MS-201×3

CONTROL:1Volume,1Tone

5Way Lever-SW.

BRIDGE:Wilkinson VS100G

■Wilkinsonシンクロナイスト・トレモロ

JG-55

¥55,000

21世紀のモダンロックにむけて曲線を生かしたグラマラスなJGシリーズのボディー・シェイプは、音の鳴りも充分に引き出するためにデザインされている。JG-55にはフロントにシングルのMS-201、リアにはハムバッキングのFVH-2000ピックアップを採用し、1Vol,1Toneのパッシブ・サーキット・コントロールがピュアなロックサウンドを再現。ボディー・エッジに大きめのカットが施されている点が特徴で、ルックス＆サウンドとともにトータル・バランスにこだわったギターに仕上がっている。

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Basswood 42mm

PICK UP:MS-201,FVH-2000

CONTROL:1Volume,1Tone

3Way Toggle-SW.

BRIDGE:GTC-301

■ワイドカット・ボディー・エッジ

「シンプルでカッコ良く」TEJシリーズのコンセプトが100%現われているモデル。ハムバッカー&サスティナーによって得られる無限に細く重厚なサウンドは、今までのギターでは創造できなかつたスリリングな空間を生みだし、ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナットによる安定した演奏性が、ギタリストに余裕のあるプレイを提供する。無骨なルックスそのままの硬派なサウンドがTEJ-95Sの持ち味。

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:CD-100F,VH-4
CONTROL:1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1

■FERNANDES SUSTAINER®搭載
■リバーシブル・ドライバー
■ダブルエッジ・トレモロ・システム
■ローラー・ナット

Sustainer

弦振動を100%引き出すために落磁をおさえた低磁力ピックアップ"FGI-2S"をボディーにダイレクト・マウント。中音域の直進性に優れ、そのシャープなルックスと寸分違いないシャープなサウンドを生みだす。シンプルな2シングルのピックアップ・コンビネーションはハムバッカーでは得られないセンシティブな響きを出力する。

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1

ダブルエッジ・トレモロ&ローラー・ナット

従来のナイフエッジ2点支持方式のトレモロを、4点支持にしたのがダブルエッジ・トレモロだ。トレモロ・ユニットのプレートの下にもう一枚のナイフエッジを仕込むことによって、スクッドに対するトレモロ・ユニットの角度を常に一定にする、という原理である。このトレモロ・ユニット角度の安定と弦のすべりを最大限に生かすローラー・ナットの組み合わせが、チューニングを正常に保ってくれるのだ。アーム・ダウン時はフレートの下のナイフエッジが支持となり、アーム・アップ時はフレートの下に仕込まれたナイフエッジが支持となる。



エッジの立ったソリッドなサウンドを得るためのシングル・コイル、ヘヴィーなディストーション・サウンドを発するためのハムバッカー。カッティング・サウンドに味を出すための微妙にフェイズアウトしたハーフトーン。トリッキーなフレーズを奏でるためのトレモロ・システム。ステージで観客の目をひくシャープなルックス。TEJ-55はギタリストのあくなき要求に、ギターの機能を凝縮した最もシンプルなカタチで応えたモデル。

TEJ-55G&B

¥55,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R

BODY:Basswood 45mm

PICK UP:VS-3,LH-1

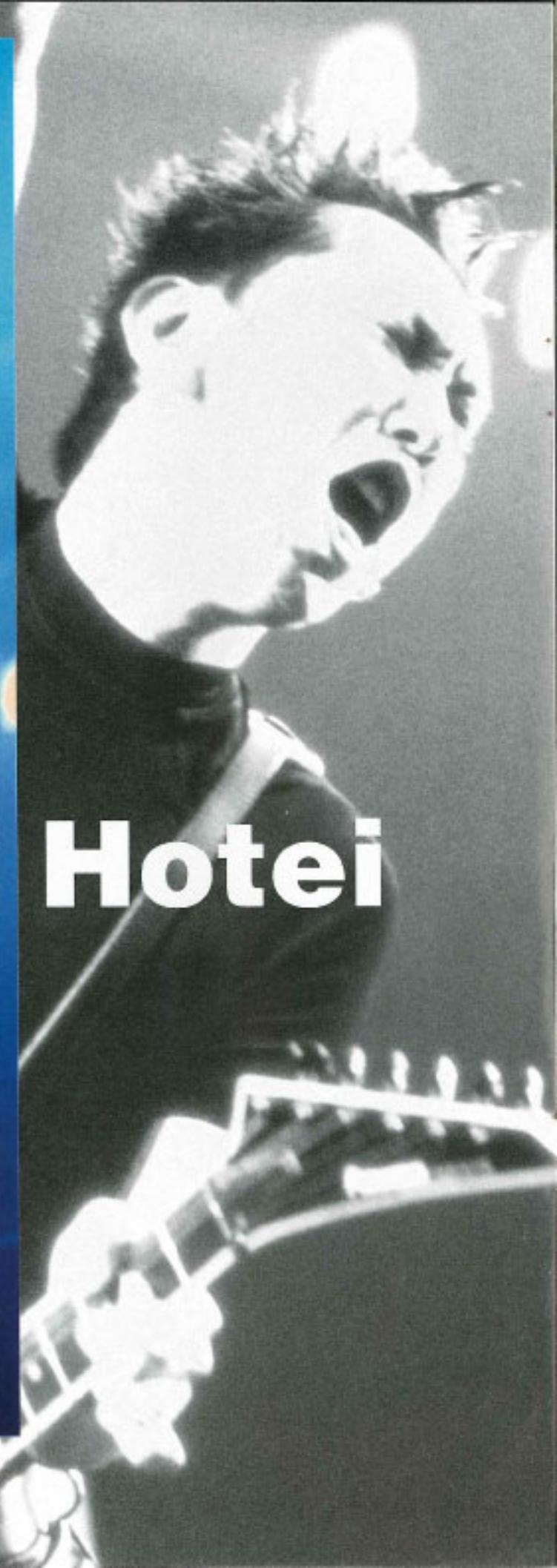
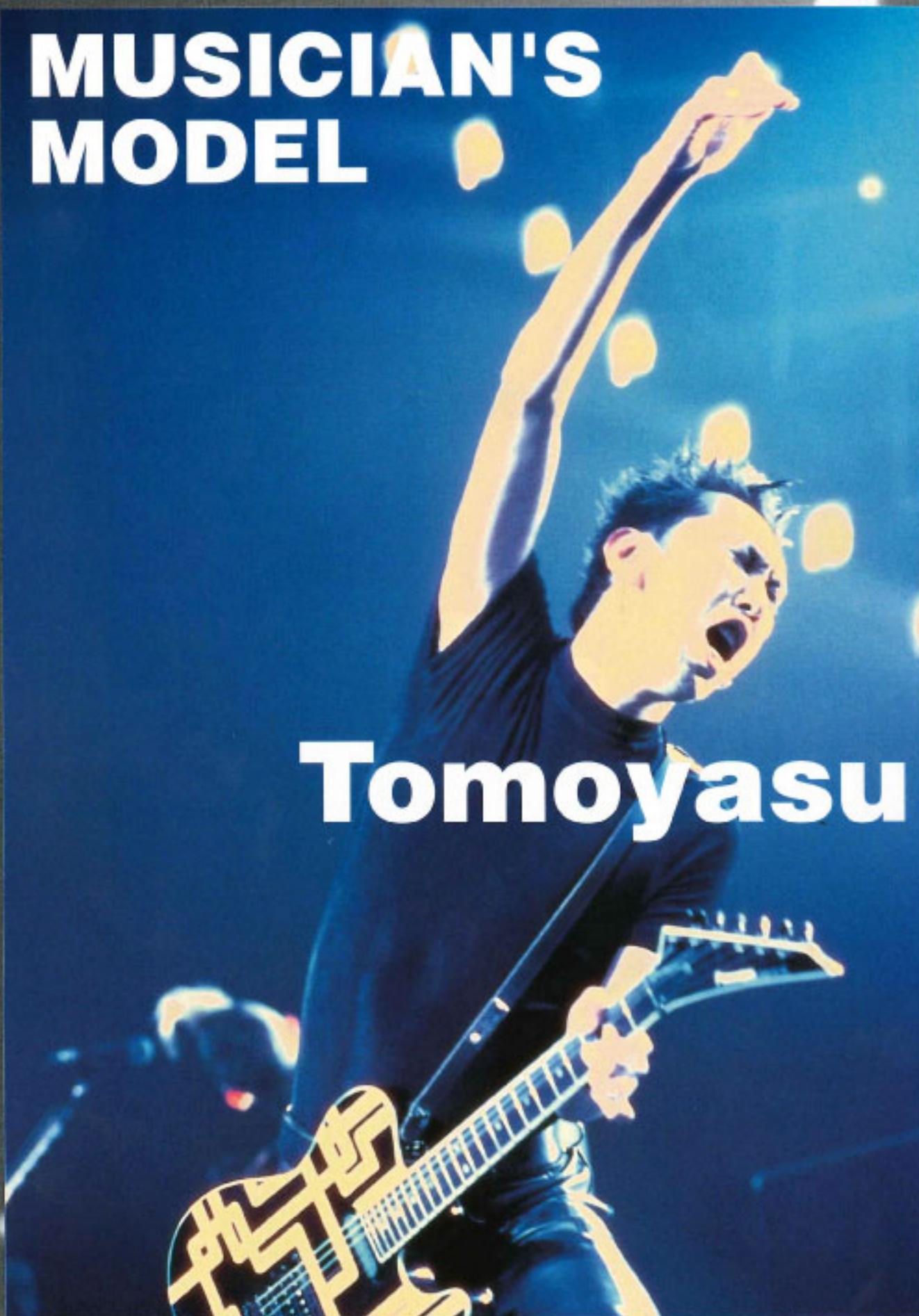
CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Toggle-SW.

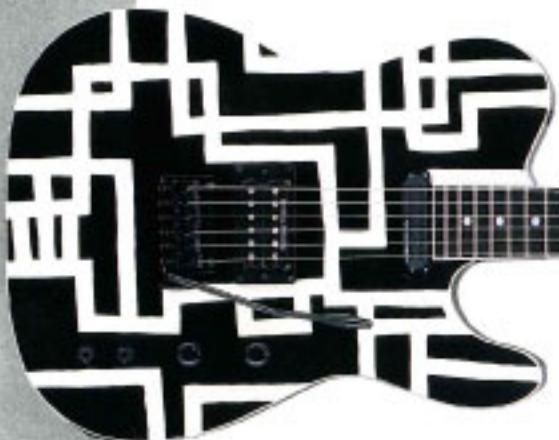
BRIDGE:FER-ST-P



MUSICIAN'S MODEL

Tomoyasu Hotei





TE-340HT

¥340,000 (ライトケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm(Center 2Pieces)
PICK UP:FER-S1,Seymour Duncan SH-4
CONTROL:1Volume,1Tone,Sustainer Controls
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer



TE-240HT

¥240,000 (ライトケース付)

NECK:Selected Hard Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Selected Ebony,22F.,350R
BODY:Selected Alder 45mm (Center 2pieces)
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GTC-101B-S13
FEATURES:Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR:BL-SW



TE-120S HT

¥120,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:VH-4
CONTROL:1Volume,Sustainer Controls
BRIDGE:DET-1
FEATURES:FERNANDES Sustainer
COLOR:BL-SW

Sustainer



TE-95HT

¥95,000

NECK:Maple,648mm-Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R
BODY:Basswood 45mm
PICK UP:FGI TECHNOLOGY-2S
CONTROL:1Volume,1Tone,3Way Mini-SW.
BRIDGE:GB-1
COLOR:BL-SW,SW-BL

MG-340X

¥340,000 (フライトケース付)

NECK:Honduras Mahogany,628mm-Scale,Through-Neck

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Maple 5mm+Honduras Mahogany 37mm

PICK UP:CD-100F,VH-401

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:GE103B&GE101Z

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS



MG-130S

¥130,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP:CD-100F,VH-401

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.,Sustainer Controls

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

FEATURES:FERNANDES Sustainer

COLOR:CS



MG-85X

¥85,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Basswood 38mm+Graphic Flame

PICK UP:VH-401 X 2

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:CS



MG-120X

¥120,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:SH-1,DF-1

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:Graphic on BL



MG-80X

¥80,000

NECK:Maple,628mm-Scale,Bolt-On

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R

BODY:Mahogany 38mm

PICK UP:SH-1,DF-1

CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.,Direct Mini-SW.

BRIDGE:Tune O Machic & Stop Tailpiece

COLOR:BL

