

# 20-3 SERIES



# ZO-3

¥29,800

NECK:24.00"Short Scale,22F.

POWER:5W.

CONTROL:1Volume,Power SW.,Output Jack x 1



# ZO-3C

¥36,000

カスタム・ゴールドパーツ仕様



# PIE-ZO & PIE-ZO FL

¥39,800

NECK:25.50"Short Scale,20F.

POWER:10W.

CONTROL:1Volume,Power SW.,Output Jack x 1

\*スピーカーホルダーがフィンガーレストを兼ねています。

¥39,800

フレットレス仕様



# ZO-3芸達者

¥42,800

- \*2点支持シンクロレモロ搭載
- \*クリーン/ディストーション モードセレクトSW.内蔵  
(SWポットで切り替え)
- \*センド/リターン機能(専用のケーブルが付属されています)



MBK



MTR



FMG



VMB



N

# ZO-3A

¥42,800

- エレコバージョン
- ピエソピックアップ内蔵

# ZO-3P

¥42,800

グラフィックペイント仕様

U.K



U.S.A



# TORA-ZO

¥39,800

阪神タイガース承認モデル

TP



SW



# 巨象

¥39,800

読売ジャイアンツ承認モデル

SW



## OPTION

### ●MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース  
カラー：イエロー、グリーン

※Photo:2003-0225A&B社



### ●P-100ZO-3 ¥100

もうさんピック  
カラー：ピンク、ブルー、イエロー



●GSZ-500 (ZO-3専用弦) ¥500/1set

●BSZ-2000 (Pie-ZO専用弦) ¥2,000/1set

## DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER FA-20D

¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライヴな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギター・アンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生み出すサウンド・プレゼンテーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプといふ2台分の再生能力をもっています。

出力: 20W (RMS) / 40W (PEAK)

スピーカー: 20cm (フルレンジ) × 1  
6cm (ツイーター) × 2

コントロール: CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,  
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,  
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE  
MODE SELECT SW.

インプット: インプット, AUX (ステレオミニ),  
エフェクト・リターン (ライン・イン)

アウトプット: エフェクト・センド (ライン・アウト),  
ヘッドフォン

寸法: 435(W) × 325(H) × 190(D)mm

## FERNANDES GUITAR AMPLIFIER FA-15

¥12,800

出力: 13W (RMS) / 26W (PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: GAIN1, GAIN2,  
MASTER VOLUME, TREBLE,  
MIDDLE, BASS, PRESENCE

インプット: インプット,  
エフェクト・リターン (ライン・イン)

アウトプット: エフェクト・センド (ライン・アウト),  
ヘッドフォン

寸法: 340(W) × 320(H) × 185(D)mm

## FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER FA-15B

¥16,800

出力: 15W (RMS) / 30W (PEAK)

スピーカー: 20cm, 8Ω

コントロール: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,  
PRESENCE

インプット: インプット, エフェクト・リターン (ライン・イン)

アウトプット: エフェクト・センド (ライン・アウト), ヘッドフォン

寸法: 340(W) × 370(H) × 205(D)mm



# AMPLIFIERS

## DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かしながらパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカーを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。



出力: 50W (25W + 25W) RMS  
 スピーカー: 16cm (フルレンジ) × 2  
 6cm (ツイーター) × 2  
 コントロール: CLEAN MODE/LEVEL,  
 DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,  
 TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,  
 REVERB, MODE SELECT SW.  
 インプット: インプット、エフェクト・リターンI、エフェクト・リターンII、  
 AUX  
 アウトプット: エフェクト・SEND、ヘッドフォン  
 寸法: 430(W) × 360(H) × 215(D)mm

## FA シリーズ 20万台突破記念モデル

## GUITAR AMPLIFIER with 'KARA-BAN' RHYTHM SECTION FSA-15KB

¥29,800

ギター1本ですぐにセッション構築!!  
 FA-15に KARA-BAN のリズム・セクション機能を搭載した  
 次世代型ハイブリッドパワーアンプ

### 【アンプ・セクション】

- ギターリアンプ、ギターアンプシミュレーターとして MTR 等への対応機能
- 3Dチューン、4音コントロール装置
- ヒップスタック・アンプを使いこなす為のレコーディング・アンプとしても最適。

### 【リズム・セクション】

- セッション単位でプレイできる17の伴奏パターン内蔵
- パートセレクト、トランスポーズ、チューニング機能など用途に応じたレコーディングをサポート
- 別売のカード・ROMでレコーディングは、さらに拡大



### ●アンプ・セクション

- GAIN I**  
 ディストーションのキャラクター(性質)をコントロールします。  
 (右に回すにしたがい高域減を減らしてシャープなディストーションサウンドになります。)
- GAIN II**  
 ディストーションセクションのアウトプットレベルをコントロールします。  
 (右に回すにしたがいディストーションセクションのアウトプットレベルが上がるので結果的に歪みが増えることになります。)
- PRESENCE**  
 超高域のコントロールです。  
 TREBLEよりさらに高い帯域をコントロールします。(ディストーションサウンドに最も重要な高域帯域の修正を行います。)
- RETURN**  
 ①の SEND と併用して使用するエフェクトループのリターン端子(エフェクターからの入力端子)となり、単独で使用した場合はドラムマシーンやテープ等のミックス入力となります。
- SEND**  
 ①の RETURN と併用して使用するエフェクトループのSEND端子(エフェクターへの出力端子)となり、単独で使用した場合は MTR、メインアンプ、チューナー等へのラインアウトとなります。

### リズム・セクション

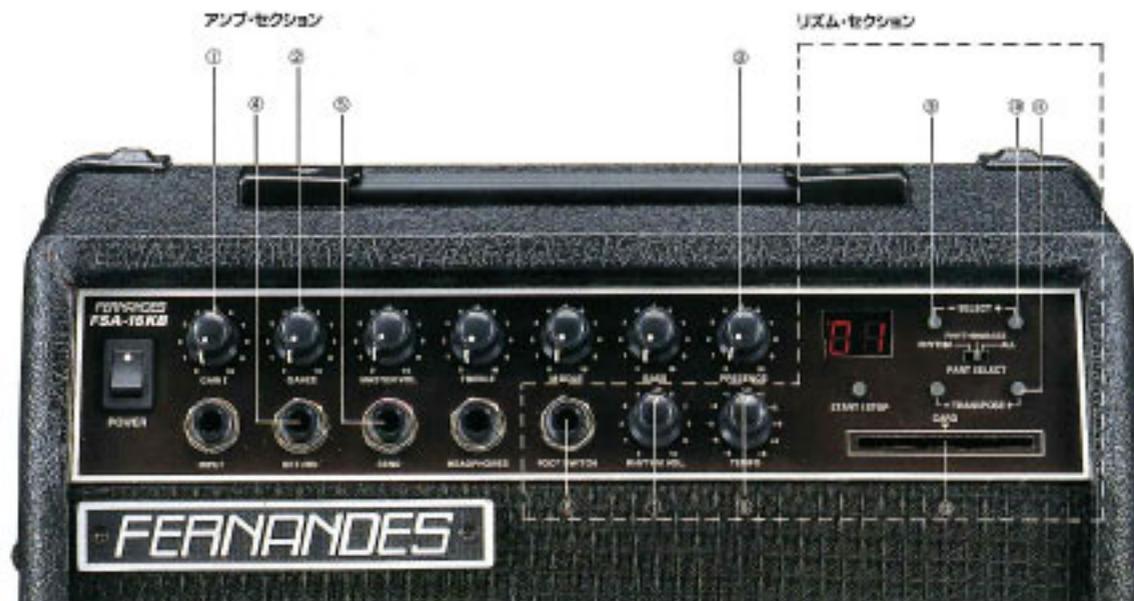
- FOOT SWITCH**  
 別売のフットスイッチ(KAWAI F-1)を接続。
- RHYTHM VOL**  
 リズム・セクションの伴奏・ターン音の音量をコントロール。
- TEMPO**  
 パターンのテンポをコントロール。
- SELECT**  
 ナーボタンでディスプレイの数字を戻し、伴奏・ターン、またはチューニング音の発音音を選択。
- PART SELECT**  
 伴奏・ターン(コーダ/ベース/ドラム)を選択。  
 ■ ALL…… 3つのパートをすべて演奏。  
 ■ RHYTHM & BASS…… ドラムとベースだけの演奏。  
 ■ RHYTHM…… ドラムだけの演奏。
- TRANSPOSE**  
 伴奏・ターンのキーを選択。
- CARD**  
 別売の KAWAI GB-2カードを差し込みます。

### AMP SECTION

出力……………13W(RMS), 26W(PEAK)  
 スピーカー……………20cm(8〇)  
 コントロール…… GAIN I, GAIN II, MASTER VOLUME,  
 TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE  
 インプット……………INPUT, RETURN  
 アウトプット……………SEND, HEAD PHONES

### RHYTHM SECTION

コントロール…… RHYTHM VOLUME, TEMPO  
 インプット……………FOOT SWITCH JACK  
 パターン……………Internal Songs  
 テンポ……………40~240  
 寸法……………340(W)×320(H)×185(D)mm  
 オプション……………KAWAI GB-2 CARD (別売)  
 KAWAI FOOT SWITCH F-1



## GUITAR TRAINER

# KARA-BAN

¥18,000

いつでも、どこでも、一人でセッション感覚。

KARA-BAN は、20種類のバックギタリングパターンを内蔵、ギターやベースと接続して気軽にセッション感覚を楽しめます。また、別売のカード・ROMでレパートリーはさらに拡大、しかもパートミュート機能付だから、自分のパート練習にも最適です。

ギターアンプと接続して……深夜の練習にはヘッドホンからの出力で……、また、ZO-3芸達者に接続して一人フルバンドなど、いろんなパターンでお楽しみいただけます。

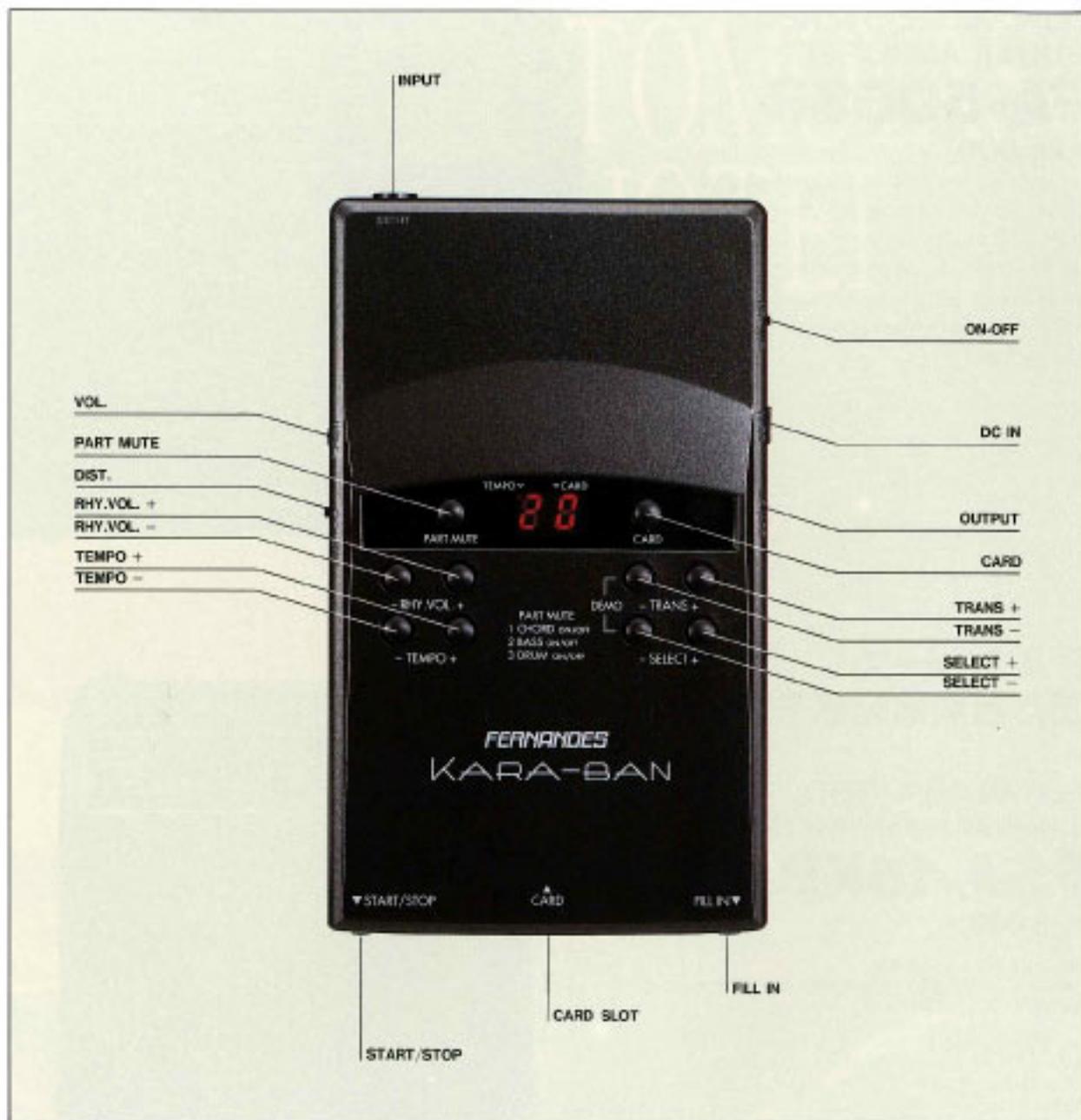
### 主な機能

- リズム、ベース、コードによる20種類のベーシックなバックギタリングパターン内蔵
- 別売の CARD ROM でレパートリーはさらに拡大
- ディストーション & ギターチューニング機能付
- AC/DCの2ウェイ電源、どこでも気軽にプレイOK
- 計量コンパクト設計でハードにパフォーマンス!
- トランスポーズ機能でどんなキーでも楽々演奏
- パートミュート機能でリズム、ベース、コードの各々ON/OFF可能
- いろんな出力パターンで楽しめます。
  - ・ヘッドホンから……
  - ・ギターアンプから……
  - ・ZO-3芸達者とジョイントして……

### 主な仕様

内蔵リズムパターン:	20
テンポ:	40~240
消費電力:	0.7W
連続動作時間:	約12時間
寸法:	108(W) × 167.8(H) × 29.8(D)mm
重量:	190g

ACアダプター PS-091D(オプション) ¥1,800



## KAWAI GB-2 カード LIST [各 ¥6,000]

● LED ZEPPELIN SELECTION	GAR-4122	● BLUES	GGB-4061
● JAZZ & FUSION	GCF-4042	● SANTANA SELECTION	GAR-4130
● THE ROLLING STONES SELECTION	GAR-4128	● MODAL	GQJ-4052
● ERIC CLAPTON SELECTION	GAR-4121	● JEFF BECK SELECTION	GAR-4125
● GARY MOORE SELECTION	GAR-4129	● METAL	GAM-4011
● FUSION	GOF-4041	● ROCK'N ROLL of the 1950's	GOR-4022
● RHYTHM & BLUES	GGB-4062	● CASIOPEA SELECTION	GAF-4141
● BASIC PATTERNS	GPP-4271	● VAN HALEN SELECTION	GAF-4131
● ROCK	GAR-4021	● EUROBEAT	GPR-4221
● JAZZ STANDARD	GOJ-4051	● YNGWIE MALMSTEEN SELECTION	GAM-4111
● RITCHIE BLACKMORE SELECTION	GAR-4123	● THE BEATLES SELECTION	GAR-4127
● COUNTRY	GQP-4071	● THE VENTURES SELECTION	GAR-4124
● BASIC PATTERNS II	GPP-4272	● JIMI HENDRIX SELECTION	GAR-4126

## ● X JAPAN SELECTION ¥7,000

収録ナンバー ①社 ② BLUE BLOOD ③ WEEK END ④ JOKER ⑤ LOVE REPLICA ⑥ X ⑦ ENDLESS RAIN

## GUITAR/BASS AUTO TUNER

# GT-1200

¥3,800

インジケータ、チューニングガイド、メータの表示により、素早く的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロホンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。

### 主な機能

#### ●オート/ギター&ベースチューナーモード

マイクロホンおよびINPUT端子より入力された信号のピッチを自動的に検出し、音名表示インジケータ、メータおよびチューニングガイドにより表示します。

#### ●マニュアル/ギターチューナーモード

NOTEスイッチで調律しようとする弦名を選択し、音名表示のピッチを判断し、メータおよびチューニングガイドにより表示します。

#### ●ミュート機能

通常は、POWERのON、OFFにかかわらずINPUT端子に入力された音がそのままOUTPUT端子から出てきますが、MUTEスイッチをONにすることによりOUTPUT端子から出てくる音を消すことができます。このスイッチを押しておくことチューニング中の音が出されないためステージ等でのチューニングの際に大変便利です。

#### ●ピッチシフト機能

調律の基準となるピッチをA4=438~445Hzの範囲で1Hzステップごとに選択できます。

#### ●電池残量表示機能

POWER/MODEスイッチをONにして約2秒間メータのBATTERYゾーンによって電池の残量を表示します。

#### ●電池残量警告機能

本機を使用中、電池の残量が少なくなると両方のチューニングガイドが点滅し、電池の交換時期を知らせます。また、同時にミュート機能を除く全ての機能が停止します。

### 主な仕様

●電源：電池(006P)9V、アダプタ(DC9V、100mA or 200mA)

●消費電流：約25mA(ジャストチューニング時)

●表示：メータ、チューニングガイド、音名表示インジケータ

●スイッチ：POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)

：PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)

：NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)

：MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)

●端子：INPUT(モノラル φ6標準)

：OUTPUT(モノラル φ6標準)

：DC9V

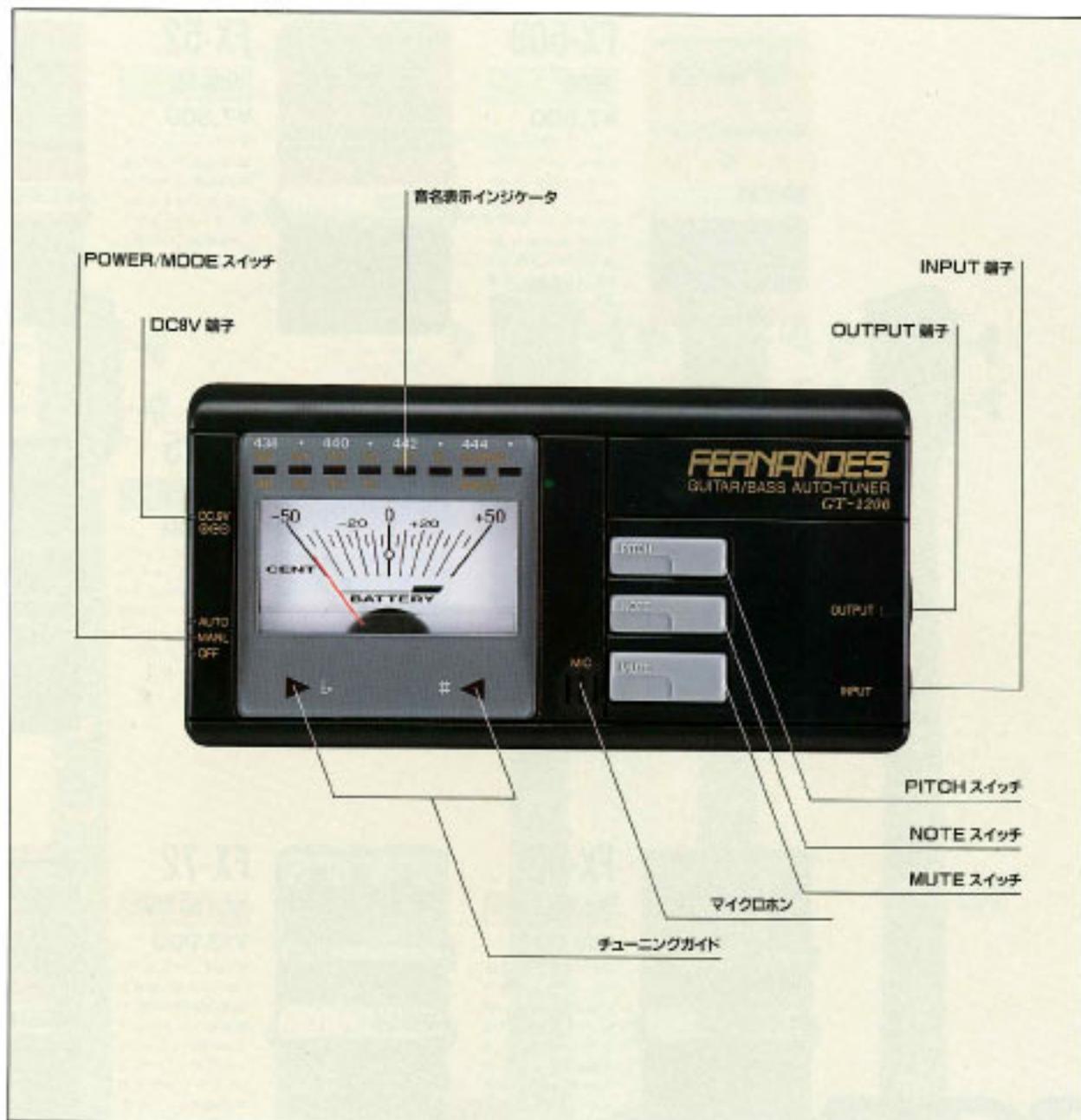
●調律範囲：B6マイナス50セント〜B7プラス50セント

(29.589Hz) (4066.841Hz)

●調律精度：±1セント

●外形寸法：136(W)×34(H)×67.5(D)mm

●重量：185g(電池含む)



#### ●POWER/MODE スイッチ

OFF .....パワー OFF

MANL .....マニュアル/ギターチューナーのモード

AUTO .....オート/ギター&ベースチューナーのモード

#### ●音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。

ピッチ表示→PITCHスイッチによって基準音をA4=438~445Hzまで1Hzステップで設定できます。

弦名表示→MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギター各弦に設定できます。

音名表示→AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別し表示します。

#### ●PITCH スイッチ

スイッチが押されると音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されることにより下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離れて約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438 → 439 → **440** → 441 → 442 → 443 → 444 → 445

#### ●NOTE スイッチ

MANLモードの時に使用します。スイッチを押すことにより下記のように基準となる弦を指定します。

→ **6E** → 5A → 4D → 3G → 2B → 1E



### FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。



### FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの究極であるファズの音質の再現。ナチュラルな音質を歪みではなく、あくまでプルーシーなサウンドを演出した個性的な音が特徴だ。



### FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォームとナチュラルなディストーション・サウンドは、ギタークラスの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたコックが、このFX-53だ。



### FX-54

ATTACKER

¥11,000

ロングサステインの効いたヘヴィー・ディストーション、アタックを押さえたマイルドディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。



### FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせてコーラスのソロを決めたり、攻撃的なコードワークにピッタリのユニットだ。



### FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィーパレベルが変化し、クリアなカットインの瞬時や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。



### FX-35

OCTO

¥11,000

変化した1オクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。



### FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクトサイズながら18EQと、上級ラック・マウント機をほるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質修正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



### FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ特性成分が減少しがちでサウンドが薄くなり、奥に引込んではしまう場合があったが、ベースギターの持つローレンジを強化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。



### FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのパリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中域のレンジに重点を置いた設計になっている。



### FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。



### DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

5.7μsの高精度特性40Hz〜20kHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールド可能。

# DOD

## TR-3シリーズ

コンパクトなボディに高品質な3タイプのエフェクターを内蔵、簡単な操作で思い通りの音創りが可能なフロアタイプのマルチエフェクター

●TR-3M、TR-3Rはギター専用のマルチエフェクターで、ディストーション、アナログ・コーラス、デジタルディレイを搭載。両側のディレイにはサンプリング機能、ホールド機能を備えディレイ・タイムは最長1000msまでのコントロールが得意なアナログ・デジタル・アナログ・デジタルの4モードが可能だ。

●TR-3Bはベース専用で、コンプレッサー、ワイドイコライザー、アナログコーラスを搭載。ライブからレコーディングまであらゆる場面で活躍。

又、3機種ともにそれぞれのエフェクターのON/OFFスイッチとバイパス・スイッチ、エフェクター・センド&リターン端子、ヘッドホン端子を装備している。



「フラッシュやヘヴィメタル向けの強力なディストーション」

TR-3M  
¥28,000



「ロックやブルース向けに歪みと奥行きを創えたサウンド」

TR-3R  
¥28,000



「ベース専用」

TR-3B  
¥26,000



### FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギターリストには最適と云える。



### FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシェイプ・イレートできる最高のペダル。団隊に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。



### FX-57

HARD ROCK DISTORTION

¥10,000

FX-56の基本スペック・サウンドを引継ぎ更にショート・ディレイ(0~40ms)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



### FX-58

METAL MANIAC

¥10,000

強烈な歪みと破壊された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを持たせたブリーキーなサウンド作りも可能だ。



### FX-80B

COMPRESSOR/SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、トップの削った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、重要な役割をこなす。



### FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな音が、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベルコントロールを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。



### FX-75B

STEREO FLANGER

¥13,000

スweep波高がひとへスムーズ、90度という優れたS/P比がフランジングから、薄く強いのなりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を生み出してくれる。



### FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質矯正はもちろん、最低音域のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな音の音が欲しいときには100,200Hzをブーストするなど、積極的な音作りにも最適なユニットだ。



### DFX-91

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DEX-96基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、とさらに幅広い機能を搭載したデジタル・ディレイだ。



### FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲイン・リアンプの使用で、極くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのほかにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れてほしい一品。



### FX-70

METAL-X

¥12,000

超激動的なアメリカの感性を感じさせるDOD DFXシリーズの最新モデル。FX-69の歪みをヨーロッパディストーションにアレンジしたサウンドがユニーク。ロングサスティーンと可変幅の広いサーキットコントロールが得意で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。



国産パワーサプライ  
対応コード  
PC-07 (70cm) ¥600  
PC-06 (50cm) ¥400

プラグ  
変換コード  
PC-03 ¥600

- FX-91 Hi-FET PREAMP ¥8,000
- FX-200 STEREO PHASER ¥10,000
- FX-300 GATELOOP ¥8,000
- FX-05 STEREO CHORUS ¥12,000
- DFX 5 DIGITAL TURBO DISTORTION ¥10,000



### FX-17

WHA/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルトジョイントコントローラーとしても使用可能だ。



### 270

A-B BOX

¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。



### 240

RESISTANCE MIXER

¥5,500

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでも、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができます。



### 260

DIRECT BOX

¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからロー・インピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャットアウトする。

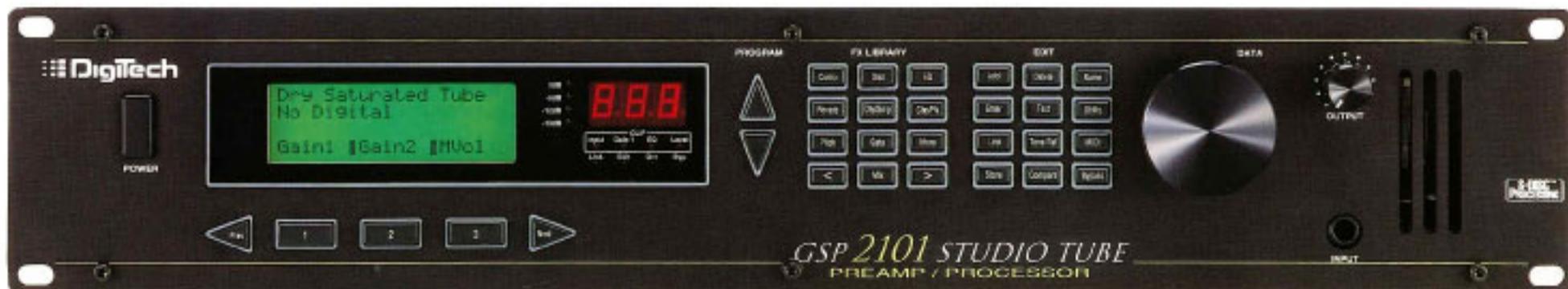


### 265

STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ディレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグラウンドリフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切替のファンクションが追加されたプロユースモデル。



## GSP-2101 STUDIO TUBE PREAMP / PROCESSOR

¥145,000

"S-DISC プロセッサー"搭載の無制限デジタルエフェクト、12AX7を2本使用のチューブディストーション内蔵のチューブ・プリアンプ・プロセッサー。内蔵のデジタルエフェクトはカスタムアルゴリズムの制作により好きなエフェクトのみを、任意の順序で、何度でも使用することが可能で、大型ディスプレイ、大口徑ダイヤルによるユーザーインターフェイスによりエディット操作も用意に行なえる。又、別売のカード PPC-210 のマウントで前のプログラムでの残響を残したまま、次のプログラムへと、完全音切れ無しプログラムチェンジを実現し、スタジオ、ライブを問わずに同様なパフォーマンスを誇るスーパーマシンだ。

### GSP-2101FC ¥43,000

GSP-2101 専用のフットコントローラー。12個のペダルスイッチと、コンタクトレスのコントローラーペダルを一体化し、GSP-2101 の性能を120%引き出す。電源はGSP-2101より供給することができ、コンタクトレス・コントローラーペダルの増設も可能だ。

- 最大入力レベル: +12dB ●最大出力レベル: +18dB ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力インピーダンス: 510kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 85(H)×482(W)×257(D)mm ●サンプリング周波数: 48kHz ●消費電力: 40W ●重量: 5.05kg ●オプション: PPC-21 2435,000 (メモリーカード)

#### EFFECTS

Compressor, Tube Distortion(3type), SolidState Distortion(3type), Graphic EQ, Digital EQ(10type), Reverb(7type), Delay(5type), Sampler(5type), Chorus(5type), Flange(4type), Pitch Shifter(3type), Arpeggiator(2type), Whammy(2type), Noise Gate, Noise Reduction, Tremolo, Auto Panner, Phaser, Wah, Ducker, Phase Inverter, Tuner, Digital Mixer(25type)



## GSP-21Pro/L GUITAR SIGNAL PROCESSOR

¥115,000 ※本体のみ ¥85,000

コンプレッサーや、ディストーションといったベーシックなものから、イコライザー、エキサイター、アレイ、コーラス、リバーブなど12種類ものエフェクターを納めたオールドタイプのギター用マルチエフェクター。特に、ディストーション回路はマイルドなものからハードなものまで4タイプも用意されているという充実ぶり。±12dBの可変幅を持つグラフィック・イコライザーや、サウンドにめりはりをつけることのできるエンハンサーとの組み合わせにより、クリーンからグランジ、ハードディストーションとあらゆるタイプのサウンドを出すことができるポテンシャルを持っている。それに加えてこのモデルをより魅力的なものにしているのが、ステイプ・グマイを始めとして、ジョージ・リンチ、ラリー・カールトン、スティーブ・ルカサーなど、人気アーティストによってプリセットされた234の豊富なサウンド・プログラム。特にエフェクトの知識がない人でも、手に入れたその日からベストなサウンドでプレイすることが可能だ。

- 最大入力レベル: +18dBv(nom), 715V ●最大出力レベル: +18dBv(nom), 715V ●入力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス: 40kΩ mono, 20kΩ stereo ●出力インピーダンス: 51kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz +0.5dB (ドライ) 20Hz~20kHz +0, -3dB (ワウ) ●S/N比: 90dB nominal ●高調波歪率: 0.03%以下 (80kHz, エフェクト・オフ) ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 85(H)×482(W)×216mm(D)



# DigTech



## DHP-55 FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥200,000  
(Ver.2.02)

デジタルのデジタルテクノロジーを結集して作られた、次世代のハーモニー・エフェクター。キーやスケールに合わせてハーモニーを付けるインテリジェントなモナイズ機能をはじめ、MIDI キーボードやセンサーからハーモニーを指定するといった使い方も対応。それらを最大5パートのハーモニーで実現することのできるスーパーマシンだ。しかも、コーラス/アランジャー、コンプレッサー/ゲート、3バンド/15バンド/31バンドデジタルEQ、各種デジタル・ディレイ(マルチタップ挿入)、デジタルリバーブ/トレスター、サンプリングADSRジェネレーターなど豊富なエフェクト機能を搭載。これからの音楽シーンにとって欠かせない存在になることは間違いない。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +16dB ●入力インピーダンス: 470Kohm(Line in) 10Kohm (Effect Return) ●出力インピーダンス: 100Kohm ●周波数特性: 20Hz~20KHz ●S/N比: 92dB以上 ●高調波歪率: 0.02%以下 ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H) x 482(W) x 241(D)mm ●サンプリング周波数: 41,667kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3,48kg

## DHP-33 DIGITAL HARMONY PROCESSOR

¥125,000

ホームスタジオ、ライブを想定してデザインされた、シート3ボイスのインテリジェントハーモニー・プロセッサ。DHP-55から移植したハーモニイズエフェクト部(ディレイ、ディチューン、アルペジエーション他)による多数のエフェクト機能を備えたハイコストパフォーマンス機だ。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +16dB ●入力インピーダンス: 470Kohm(Line in) 10Kohm (Effect Return) ●出力インピーダンス: 100Kohm ●周波数特性: 20Hz~20KHz ●S/N比: 92dB以上 ●高調波歪率: 0.02%以下 ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H) x 482(W) x 203(D)mm ●サンプリング周波数: 41,667kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3,15kg



## RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR

¥69,800

ライブ演奏アーティストにおすすめの、フットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサーやディストーションといったベーシックなものからコーラスやディレイといった空間系エフェクト、4タップ・ディレイ、リバーブ/リバーブなどのちよと変わったものまで24種類と、フットタイプのものとしてはトップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといっても過言ではないだろう。しかも、コントロールパネルにフックタイプのエフェクターと共通のデジタルックならではの使いやすさを追求したファンクション・キーのレイアウトと結晶ディスプレイが採用されているため、セッティングは実にイージー、ストレスを感じさせないスピーディな操作を可能にしている。(ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも納められています。)



## WP-II WHAMMY PEDAL

¥45,000

ペダル操作によりピッチを最大土2オクターブまでに自由にコントロールすることが可能で、ワース/ハーモニー/ディチューンの3つのモードを備えたペダルエフェクター。ペダル式の4バース&セレクトスイッチの採用で演奏中、足元のプリセットチェンジが可能になり、ライブにおける高い操作性を実現してくれる。



## TSR-24 TRUE STEREO REVERB/MULTI-EFFECT PROCESSOR

¥120,000

現在のマルチエフェクトに求められるすべての機能を備えたデジタル・マルチエフェクトプロセッサー。心臓部に新開発「S-DISCプロセッサー」を搭載、デジタル処理の高速データ転送機構、サンプリング周波数48kHzと超高音質、超高速処理を誇り、CPU及びRAMアロケーションの許容範囲内で必要なエフェクトを任意の順序で重ねることができ、同じエフェクトを何度でも使用可能だ。又、オプションのメモリーカードのマウントでメモリーが倍増、さらに後述のユーザーアルプリズムを構築することができる。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +18dB ●入力インピーダンス: 10k $\Omega$ m (Unbalance) 20k $\Omega$ m (Balance) ●出力インピーダンス: 500 $\Omega$ m ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 44(H)×482(W)×225(D)mm ●サンプリング周波数: 48kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3.42kg ●オプション: PPO-200P3s, D30(メモリーカード)

## TSR-12 STUDIO REVERB/MULTI-EFFECT PROCESSOR

¥75,000

リバーブ、ディレイ、ピッチシフト等スタンダードな空間系エフェクト群を全て搭載し、コストパフォーマンスに優れた、デジタル・エフェクト・プロセッサー。"S-DISCプロセッサー"搭載をはじめ、インスタントパラメーター・アクセスの採用でホームスタジオやライブ等でい力を発揮する一台。

●最大入力レベル: +18dB ●最大出力レベル: +18dB ●入力インピーダンス: 470k $\Omega$ m ●出力インピーダンス: 470k $\Omega$ m ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●高調波歪率: 0.05%以下 ●A-Dコンバーター: 18bit ●外形寸法: 44(H)×482(W)×171(D)mm ●サンプリング周波数: 48kHz ●消費電力: 30W ●重量: 3.42kg



## VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR

¥130,000

ボーカリスト専用の、ボーカル専用ハーモニー・マシーン。従来のピッチシフターでは避けることのできなかった、ある種の歪み成分を新技術により取り去ることに成功。そのサウンドは決してミッキー・マウスでもダース・ベイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニーやずれた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキーボードやシーケンサーに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダーなど多彩な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができるのでから強力。一人アカペラなんていうのも簡単にできてしまうのだ。また、ハーモナイズするコーラスのバリエーションをソングとして読み、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方も対応している。

●最大入力レベル: +12dBm ●最大出力レベル: +8dBm (Spart harmony) ●入力インピーダンス: 2.2k $\Omega$ m (Mic input XLR balanced) 24k $\Omega$ m (Line input 1/4 jack unbalanced) ●周波数特性: 30Hz~10kHz (フライ) 30Hz~12kHz (ウエット) ●S/N比: 85dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (エフェクト・オフ) ●サンプリング周波数: 31.25kHz



## VHM-5 VOCALIST

¥135,000

デジタルのデジタル・テクノロジーが生み出した、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのアルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に運用するだけのクオリティを持っている。

●最大入力レベル: +12dBm or -8dBm (switch selectable) ●最大出力レベル: +8dBm (Spart harmony) + 3dBm (pitch correction) ●入力インピーダンス: 2.2k $\Omega$ m (Mic input XLR balanced) 24k $\Omega$ m (Line input 1/4 jack unbalanced) ●周波数特性: 30Hz~30kHz (フライ) 30Hz~12kHz (ウエット) ●S/N比: 85dB以上 ●高調波歪率: 0.03%以下 (エフェクト・オフ時) ●サンプリング周波数: 31.25kHz



## DSP-256XL MULTI EFFECTS PROCESSOR

¥65,000

リバーブやディレイ、コーラスといった空間系のデジタル・エフェクトを中心としたマルチ・エフェクター。5系統のエフェクト群の中から最大4つのエフェクターまで同時使用可能で、128のファクトリー・プリセットと128のユーザー・プリセット・エリアにより合計256個のプログラムのセレクトができるようになっている。もちろん各エフェクトの質も高く、20bit VLSIにより特性は10Hz～20kHzとトップクラス。豊富なエフェクト・アルゴリズム(組み合わせたパターン)による多彩なサウンド・パリエーションを、スタジオレベルのクリアで高いサウンドでクリエイトすることができる魅惑の一音だ。

●最大入力レベル: +18dBu (ref 0.775v) ●最大出力レベル: +18dBu (ref 0.775v) ●入力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール: ±12dB (from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス: 40kohn stereo, 20kohn mono ●出力インピーダンス: 51kohn ●周波数特性: 20Hz~20kHz +0.5dB (フラット) 20Hz~20kHz +0.3dB (ラウド) ●S/N比: 96dB nominal ●高調波歪率: 0.08%以下 (at 1kHz) ●A-Dコンバーター: 16bit ●外形寸法: 44(H) × 483(W) × 21(D)mm



## PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER

¥45,000

各種MIDI機器をリアルタイムでコントロールすることのほか、多機能型MIDIフットペダル。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニューアス・コントロール端子にボリューム・ペダルをつなげれば、エフェクターなどのパラメーターをダイレクトに足でコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことができるため、MIDI音源と接続すればフット・スイッチを踏むだけで立派なペダル・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチジャックも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールする事もできるなど、フットペダルとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-21 Pro、DSP-256XL、DHP-55といったデジタルのエフェクター・コントローラーとしても最適だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なリモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわゆるPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドキーと10個のナンバーキーが詰められている。平元である作業者を行うことができるため、スピーディなセットアップが可能だ。  
●外形寸法: 161(H) × 223(W) × 37mm(D) ●重量: 2.35kg



## MC-7 MIDI CONTROLLER

¥19,800

MIDIエフェクターのコントロール用に特化したためのフット・コントローラー。イージー・オペレーションを目標としたシンプルな設計なので、難しい設定が一切なくギタリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは全音の128。MIDIチャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取れないコンパクトなデザインにこだわっているため、ちょっとしたリハーサルのお供にもぴったり。



## FS-300 FOOTSWITCH

¥6,500

デジタル・エフェクター専用のフットスイッチ。  
メモリーの UP/DOWN やエフェクトの ON/OFF 等、  
本体の設定により様々な切替えに対応。



# Digitech

# FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

## スクール見学DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として、土曜日)。

ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約のうえ、お越しください。

## スクールテレフォン ダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談、スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。

☎03-3565-3866

### 詳しい資料お送りします。

- 学校案内
- 出願書類

をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記のうえ、下記宛ハガキでお申し込みください。

(申込先)〒161 東京都新宿区下落合3-12-27  
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール  
事務局CT係



私は、いつも「生涯ひとりのギタークワイアマンであり続けたい」と考えています。ギター制作は、その時々自分の感性、人権を豊富なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すまで、ギター制作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

#### 略歴

昭和27年 青山大学教育学部第二中等科卒業  
昭和34年 茶位ワイオリン・ギター研究所設立  
昭和52年 玉川大学において楽器製作を指導。

元五川大学講師  
日本弦楽器製作者協会会員

学生時代より、ワイオリン、ギター、ピアノ、ビオラ  
その他各種楽器製作を手がけ、アコースティック  
ギター、ワイオリン製作の分野において著書。



## いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで培われ、実証されてきた高技術&高品質、  
この確かな背景のもとに、ギター創りのプロフェッショナルを2年間で養成いたします。

### 総合的な視点から見つめられた

高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

### ▲ギターエンジニア養成本科(2年制)

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、姉フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を始め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成のうえからもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。





# 卒業後の進路

- ●ギターアドバイザー  
ギタークラフト&リペア
- ●カスタム・ビルダー
- ●ギター・テクニシャン

ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。

カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。

プロミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

## FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

### 一年次 履修内容

#### クラフトカリキュラム-I



1. デタッチャブルネック  
製作理論

ストラトタイプ  
ギター製作

2. デタッチャブルネック  
ベース製作理論

デタッチャブルネック  
ベース製作

3. セットネック  
メイプルトップ製作理論

セットネック  
メイプルトップ  
ギター製作

4. スルーネック  
製作理論

スルーネック  
ギターorベース  
製作

#### カスタムカリキュラム-I



音響工学・構造理論

実技

木エリペア (I)

実技

電気リペア (I)

実技

塗装 (I)

実技

ギター史

Technical English Lesson

#### レクチュア



ミュージシャンズ  
レクチュア

エンジニアズ

レクチュア

ムーブメント シーン  
レクチュア

#### 海外研修

ロスアンゼルス  
N.A.M.M. ショー見学研修  
(全員の修業日)



### 二年次 履修内容

#### クラフトカリキュラム-II



アコースティック製作理論

アコースティック  
ギター製作

卒業製作  
(各々1~3作品製作)



楽器フェア出品作品

#### カスタムカリキュラム-II



ビルドアップ

実技

リペア (II)

実技

塗装 (II)

実技

治具作成理論

実技

営業学

# FERNANDES P.U.



**VH-1** ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールPAFのサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても真贋のデザインになっており、"最高の状態で生み出したオールPAF U."といえるだろう。ブライクかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド。そして音の立ち上がりもスムーズで、聴きあたりの心地よさが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な出力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を接続するのにも最適なデザインだ。



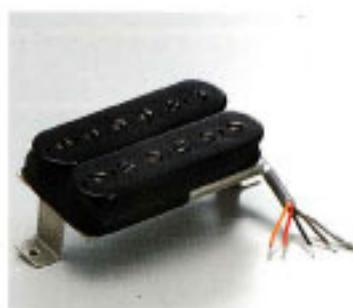
**VH-2** ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程度はパワーと低音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと深い中・低音が得られるようデザインされている。エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を聞いても"音がやせる"ということはない。また、十分に透過するように特殊パラフィン加工がなされており、パランス面、サステイン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラル、フェイズなどの配線が可能になっている。



**VH-4** ¥12,000

インターされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が濁るべらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとこといえば、ブライクで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを魅了するだろう。このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールド加工によりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



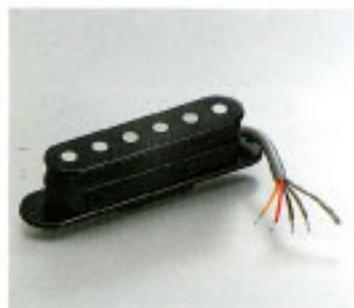
**VH-6** ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールPAFのテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイル・ワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって音のバランスをハイフレットにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な多様な効果のニュアンス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライクでは、特にブリック・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。



**VH-7** ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライト・マグネットを採用し、シャープで豊かなパワー・レンジを実現した。フィンガーボードに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなペンダレージが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハムバッカーより近接している為にノイズも、極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、リワード・リネーションを増やす事も出来る。



**VH-S** ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライクかつタイトで、新開発のアルニコIII・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調され、しかも、パンチのきいた聴感のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧で、マフスなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組み合わせにより、無限の音作りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様、ABS樹脂で、メックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。



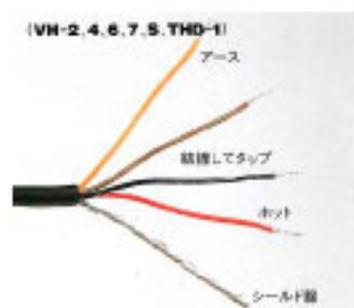
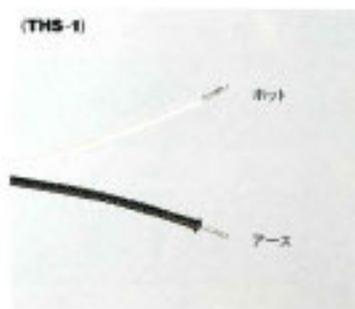
**THS-1** ¥11,000

セラミック・マグネットと5ターン・ポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら大きく聴感のある中低域を再現。セパレーション(逆巻・逆相)P.U.の組み合わせによりLow、MidのほどよくカットされたTHSならではのハイ・トーンが得られる。



**THD-1** ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場、磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.の持つブライクでアタック感のあるサウンドから、これまでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現しているシリーズ。パラル、タップなどのワイヤリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワーあふれるハムバッカーP.U.である。



- 配線について
- ノーマル配線—ブラックとブラウンを接続し、絶縁します。
  - タップ配線—ブラックとブラウンを接続し、タップSWへ配線します。
- レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールドと接続してアースへ配線します。

**EMG**  
EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-S(単体)	¥22,000	EMG-T	1 SET ¥42,000
EMG-60	¥22,000	EMG-SA	1 SET ¥53,000	EMG-HB	¥22,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SA(単体)	¥22,000	EMG-P	1 SET ¥25,000
EMG-85	¥22,000	EMG-SV	¥56,000	EMG-J	1 SET ¥42,000
EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000	EMG-PJ	1 SET ¥42,000
EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000		
EMG-S	1 SET ¥53,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000		

# F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



**F.G.I.-SH 1 SET**  
¥30,000  
(P.U.×3,ボリュームポット×2,トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブからブライドで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHにおいては他に類をみない。



**F.G.I.-PJ 1 SET**  
¥22,000  
(P.U.×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

リアのJからはブライドでクリアなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールドベース・サウンド独特のメロニー・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



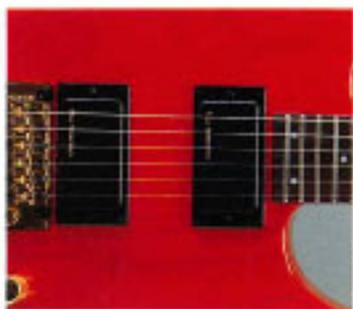
**F.G.I.-T 1 SET**  
¥20,000  
(P.U.×2,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

サウンドはHOT MODEL, BUCK-TICK MODEL, TEJに代表される切れの鋭いリシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクトマウントにした場合は中域域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントロールラブルなP.U.だ。



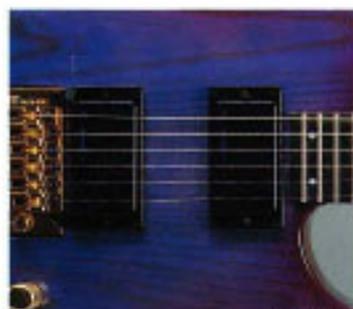
**F.G.I.-S 1 SET**  
¥28,000  
(P.U.×3,ボリュームポット×1,トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号を明確に再現できるよう、通常の"10方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、返ってくれないブライドでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



**F.G.I.-H 1 SET**  
¥12,000  
(P.U.×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、確のあるディストーションの完全なバランスをもちながらも、驚くほどの暖かさやマイルド・ストーンと感度を持っている。高感度銅コイルと特殊ポピン、そして新開発のワイアレスPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



**F.G.I.-H PRO 1 SET**  
¥15,000  
(P.U.×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッカーサウンドからクリアで繊細なシングルコイルサウンドまで、F.G.I.-H PROは多様な音のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイアーを6形にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。



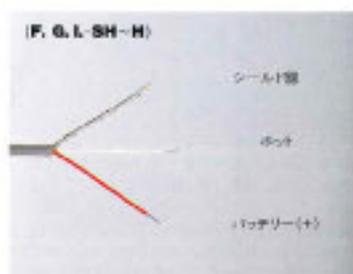
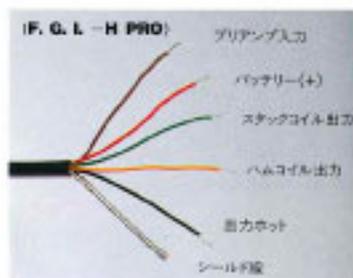
**F.G.I.-J 1 SET**  
¥22,000  
(P.U.×2,ボリュームポット×2,トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドベースサウンド独特のメロニーブライドなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライドでクリアなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBSスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。



**F.G.I.-P 1 SET**  
¥13,000  
(P.U.×1,ボリュームポット×1,トーンポット×1)

高感度銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P.U.特有の十分なヘビィなサウンドとパンチの効いたアタックを定み出す。低電圧ながらもまったく揺みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。



## BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより制作された高音域指向のベース専用ハイインピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドレンジのEQ特性を生かした直又ケの鋭い、繊細かつ力強いサウンドを特長として備えています。



**SB-40** (ソープバータイプ, 4弦用) ¥18,000



**SB-50** (ソープバータイプ, 5弦用) ¥23,000



**SB-60** (ソープバータイプ, 6弦用) ¥28,000



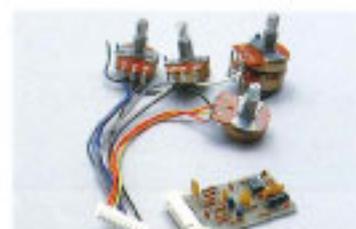
**PB-40** (PBタイプ, 4弦用) ¥18,000



**JB-50S** (JBタイプ, 4.5弦用) ¥24,000



**PJ-40S** (PJタイプ, 4弦用) ¥30,000



**TC-9500**  
¥9,500

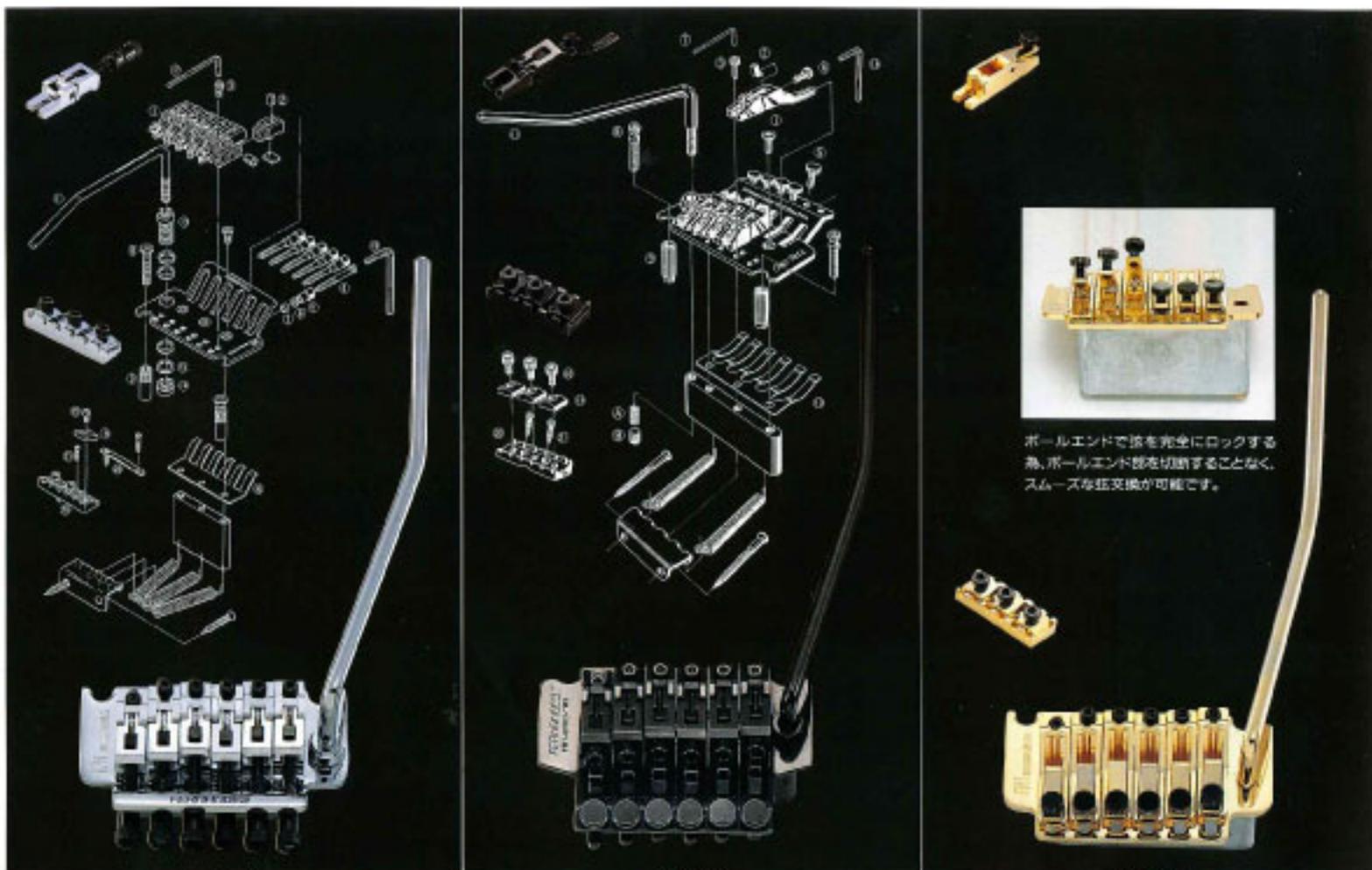
F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のカーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのグリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅広い音を創り出すことが出来る。



**MC-5500**  
¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッドレンジコントロール)で、単に、レベルをブーストするのではなく、ロード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と量と太さを増えるよう設計されている。

# FRT TREMOLO SYSTEM



ボールエンドで弦を完全にロックする  
為、ボールエンド部分を切替ることなく、  
スムーズな弦交換が可能です。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-8PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット標準	¥35,800	¥37,000	¥35,500	¥37,000	¥15,800	¥17,300
①サドル	¥2,500	¥2,700	¥2,500	¥2,700	¥1,800	¥1,200
②ストリング・タイダウン・ブロック		¥400		¥400		
③ブリッジ・サドル・ロック・スクリュー		¥100		¥100		¥100
④ストリング・ロック・スクリュー		¥700		¥200		
⑤フィニッシュ・ナー・アジャストメント・プレート		¥400		¥400		¥300
⑥フィニッシュ・ナー・アジャストメント・プレート・ワッシャー		¥100				
⑦フィニッシュ・ナー・アジャストメント・プレート		¥200				
⑧スタック・スクリュー		¥400		¥400		¥300
⑨アンカー		¥200		¥200		¥200
⑩ダンパー		¥1,000		¥1,800		
⑪トル・ゼロ・アーム	¥1,200		¥1,200		¥1,800	
⑫トル・ゼロ・本体部セット	¥30,800		¥31,500		¥10,800	
⑬アームホルダー		¥700				
⑭アームホルダー・ロック・ナット		¥500				
⑮アームホルダー・ワッシャー		¥100				
⑯導線ミゲ		¥300				
⑰大径レンチ(2.5mm)		¥100		¥100		¥100
⑱大径レンチ(3.0mm)		¥100		¥100		¥100
⑲アーム・レスト・スプリング				¥100		
⑳トルク・アジャストメント・スクリュー				¥100		

LOCKING NUT	±7~9	
	C	G-B
ロック・ナット・セット	¥4,500	¥5,100
①ロック・ナット・キャップ	¥500	¥700
②ロック・ナット・ベース	¥1,300	¥2,100
③ロック・ナット・取付け・スクリュー		¥50
④キャップ・スクリュー		¥100
⑤ストリング・テンション・プレート・セット	¥500	¥700

●ロック・ナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

#7 (40.0%)……ST(ビュレット無し)TE等

#8 (43.0%)……ネック・バインディングの有るギター等

#9 (42.0%)……フライングV等

※ロック・ナットの固定方法は、ロック・ナット上部より取付け・スクリューで固定します。

## ●取付け料金

タイプ別	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入品		
	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け(FRT-4・5PRO・8PRO)	¥5,000	¥15,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,800	¥12,000	¥27,000	¥29,500
トル・ゼロ部のみ取付け(FRT-4・5PRO・8PRO)	¥5,000	¥14,000	¥10,000	¥6,000	¥17,000	¥19,800	¥7,000	¥22,000	¥24,500
ロック・ナットのみ取付け(FRT-4)	¥4,000	¥4,500	¥4,800	¥5,000	¥5,000	¥5,800	¥5,000	¥5,000	¥5,500

●トル・ゼロ取付け料金は基本加工の際の料金です。機種の種類によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は弦定価が加算されます。

※Aタイプ/最良条件シンクロナイズ・トル・ゼロの加工がなされているタイプのギターが標準です。

※Bタイプ/シンクロナイズ・トル・ゼロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)

※Cタイプ/Bタイプに該当するもので、アーチ・トップのギターです。(レスポール等)

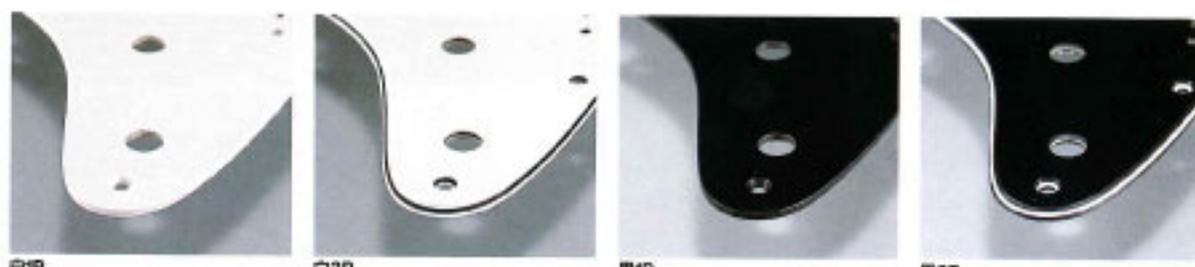
# PICK GUARD



上記写真の白IP及び3P、黒IP及び3Pが基本となります。

- FRT加工…… ¥300プラス
- パールホーン加工(1ヶ所)…… ¥500プラス
- レイヤー996ホーン加工(1ヶ所)…… ¥500プラス
- ホット、ダブル596ホーン加工(1ヶ所)…… ¥1000プラス
- ※素材変更の場合
- アクリアルカラー…… ¥1000プラス
- ツヤ消し…… ¥500プラス
- 3%IP…… ¥500プラス

- 基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
- 加工の都合上1ヶ所2箇所お持ち頂く場合があります。
- 在庫が無いお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特殊特価料を設定となり、多少割高になります。



白IP

白3P

黒IP

黒3P

## BRIDGE SADDLE



## KNOB



## ZO-3 Color Knob ¥300



## ST-Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200



## DIRECT MOUNT JACK



## SWITCH POT.



## Schaller

Made in Germany



# PARTS

# PARTS

## BRIDGE

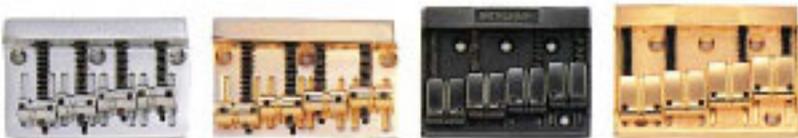


ST-JL

TEJ-50

TEJ-70

Badass Type



BB-4

BB-5

BB-7

BB-8

## WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000



ST Style 22F ¥30,000



TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000



STJ Style 22F ¥33,000



JB Style 20F ¥33,000



PB Style 20F ¥33,000



## TUNING GEAR



MH-11

MH-20

MH-21

MH-12

MH-22

MH-23

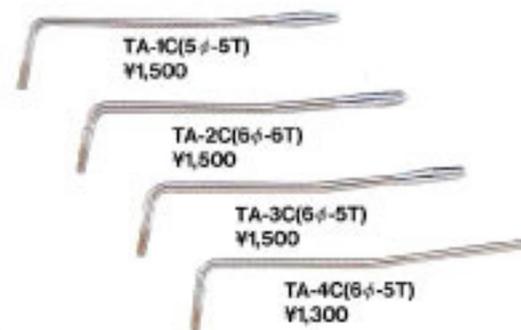
MH-24

MH-30

MH-31

MH-32

## STAINLESS TREMOLO ARM

TA-1C(5 $\phi$ -5T)  
¥1,500TA-2C(6 $\phi$ -6T)  
¥1,500TA-3C(6 $\phi$ -5T)  
¥1,500TA-4C(6 $\phi$ -5T)  
¥1,300

## TREMOLO ARM



Cr ¥500

BL ¥700

GL ¥700

## BOOSTER

SB-3000 ¥3,000



## OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000



# FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア	
WH-11 (ST クルーソニックタイプ) NI	¥ 5,300
〃 GL	¥ 7,300
〃 BL	¥ 8,300
WH-12 (ST シャーラーユニットタイプ) Cr	¥ 6,900
〃 GL	¥ 8,900
〃 BL	¥ 9,900
WH-20 (TV クルーソニックタイプ) NI	¥ 5,300
〃 GL	¥ 7,300
WH-21 (LG クルーソニックタイプ) NI	¥ 5,300
〃 GL	¥ 7,300
WH-22 (LG シャーラータイプ) Cr	¥ 6,900
〃 GL	¥ 8,900
WH-23 (LG クローバータイプ) Cr	¥ 6,900
〃 GL	¥ 8,900
WH-24 (LG シャーラータイプ) Cr	¥ 6,900
〃 GL	¥ 8,900
WH-30 (LG クルーソニックタイプ-2巻) NI	¥ 5,300
〃 GL	¥ 13,300
WH-31 (LG クルーソニックタイプ-2巻) NI	¥ 8,300
〃 GL	¥ 12,300
WH-32 (FB シャーラータイプ) Cr	¥ 6,900
〃 GL	¥ 12,900
〃 BL	¥ 12,900

※全て、セット価格となります。(組み立て費別)

トレモロユニット	
RST レンズ ダイキッドブロック Cr (組み立て、アーム付)	¥ 6,900
〃 GL・BL	¥ 7,900
〃 シンクロ アイアンブロック Cr	¥ 10,300
7点支持タイプシンクロ (スタンド、アーム付) Cr	¥ 6,900
〃 GL・BL	¥ 8,900

トレモロアーム	
RST 3点 5T キャップ付 Cr	¥ 590
〃 GL・BL	¥ 790
TA-10 ステンレスアーム 5点-5T キャップ付	¥ 1,590
TA-20 ステンレスアーム 6点-6T キャップ付	¥ 1,590
TA-30 ステンレスアーム 6点-6T キャップ付	¥ 1,590
TA-40 ステンレスアーム 6点-6T キャップ付	¥ 1,390

トレモロパーツ	
ST サドルステーラールタイプ NI	¥ 490
〃 GL・BL	¥ 590
ST サドルSHタイプ プラス	¥ 590
〃 Cr	¥ 690
TEJ サドル (TEJ-56, TEJ-70) Cr	¥ 790
〃 GL・BL	¥ 990
H-レモロスプリング NI	¥ 180
H-レモロスプリングスタック NI	¥ 290

ブリッジ、テールピース	
RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,900
RTE コンビネーションブリッジ (プラスタイプ) Cr	¥ 3,900
TE プラスSHタイプブリッジ Cr	¥ 6,900
〃 GL・BL	¥ 7,900
RLG ブリッジセット NI・Cr	¥ 2,500
〃 GL	¥ 3,900
RLG テールピースセット NI・Cr	¥ 1,500
〃 GL	¥ 2,900
TV ノーブリッジ NI	¥ 1,800
TV ノバスタイプブリッジ Cr	¥ 5,900
FB-60 ブリッジ Cr	¥ 5,900
〃 ビッグスピータイプフレッド Cr	¥ 8,900
ST-66A フレッド (15.0%ビッチ) Cr	¥ 5,900
〃 GL・BL	¥ 6,900
TEJ-58 ブリッジ (10.8%ビッチ) Cr	¥ 5,900
〃 GL・BL	¥ 6,900
TEJ-70 ブリッジ (10.8%ビッチ) Cr	¥ 5,900
〃 GL・BL	¥ 6,900
RJE/RFB コンビネーションブリッジ Cr	¥ 2,500
FB ブリッジ Cr	¥ 10,900
MB/EB ブリッジ Cr	¥ 6,900
BB-4 オリジナル ベースブリッジ (17%ビッチ) Cr	¥ 5,900
〃 GL	¥ 6,900
〃 BL	¥ 7,900
BB-5 オリジナル ベースブリッジ (16%ビッチ) Cr	¥ 5,900
〃 GL	¥ 6,900
〃 BL	¥ 7,900
BB-7 オリジナル ベースブリッジ (17%ビッチ) Cr	¥ 7,900
〃 GL・BL	¥ 8,900
BB-8 オリジナル ベースブリッジ (19%ビッチ) Cr	¥ 7,900
〃 GL・BL	¥ 8,900

プレート、パネル、カバー	
ST 角型ジャックプレート Cr	¥ 490
〃 GL	¥ 590
〃 BL	¥ 790
TE メカニカルジャックプレート Cr	¥ 390
〃 GL	¥ 590
LG ジャックプレート BL・アイボリー	¥ 390
LG プラスジャックプレート Cr	¥ 590
〃 GL・BL	¥ 690
STJ ジャックプレート (溝付) 黒・中調し	¥ 390
STJ プラスジャックプレート (溝付) Cr	¥ 590
〃 GL・BL	¥ 690
STJ トレモロジャックプレート (溝付) 黒・中調し	¥ 390
STJ 3点ロックジャックプレート スリット付 Cr	¥ 390
ST プラスフレッドジャックプレート GL	¥ 2,900
4ポイント ネックジョイントプレート Cr	¥ 390

4ポイント ネックジョイントプレート GL	¥ 400
〃 BL	¥ 700
バックリカバー 黒・中調し Cr	¥ 400
LG アジャストロードカバー	¥ 300
FV アジャストロードカバー 白SP	¥ 500
〃 アクリルカラー	¥ 700
STJ アジャストロードカバー	¥ 500
TE コントロールプレート Cr	¥ 1,200
〃 GL	¥ 1,500
JB コントロールプレート Cr	¥ 1,200
〃 GL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート BL・アイボリー	¥ 300

ピックアップカバー	
ST ピックアップカバー 黒・白	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000
FB ピックアップカバー (2巻セット) 黒・アイボリー	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント/リア) 黒・アイボリー	¥ 300
LG ハムバッキング ピックアップカバー NI	¥ 600
〃 GL	¥ 800
〃 黒穴無 (ABS)	¥ 500

エスカッション	
LG フラットタイプ 黒・アイボリー	¥ 500
LG アーチタイプ 黒・アイボリー	¥ 500
ハムバッキング用 プラスフラットタイプ (1.5mm厚) Cr	¥ 1,000
〃 BL・GL	¥ 1,300
ハムバッキング用 プラスフラットタイプ (2.5mm厚) Cr	¥ 1,500
〃 BL・GL	¥ 1,800

ノブ	
ST オリウム/ターノンノブ 黒・白	¥ 200
LG スピードノブ BL・GL・アイボリー	¥ 400
〃 O	¥ 600
〃 (インテサイズ) GL・GL・アイボリー	¥ 500
LG ソーサーノブ BL・GL・アイボリー	¥ 400
〃 (インテサイズ) BL・GL・アイボリー	¥ 500
SG オリウム/ターノンノブ 黒	¥ 400
FB オリウム/ターノンノブ 黒	¥ 400
TE/FP アルミノブ (平調) Cr	¥ 500
JB ノブ (大) 黒	¥ 300
〃 (小) 黒	¥ 200
FRB-55 ノブ 黒	¥ 500
プラスドームノブ Cr	¥ 400
〃 GL・BL	¥ 600
ST レバースイッチノブ 黒・白	¥ 100
〃 (インテサイズ) 黒・白	¥ 200
TE レバースイッチノブ (丸型) 黒・白	¥ 200
〃 (溝付) 黒・白	¥ 200

LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー	¥ 100
LG プラストグルスイッチノブ	¥ 200
〃 Cr	¥ 300

ピックガード	
RST プラス GL	¥ 10,000
RTE 白IP・SP・黒IP・SP	¥ 2,500
RFB 白IP・SP・黒IP・SP	¥ 2,900
〃 アクリルカラー	¥ 4,900
△ プラス GL	¥ 10,000
RLD 白IP・SP・黒SP	¥ 3,900
〃 アクリルカラー	¥ 4,900
RLG アイボリーIP	¥ 1,800
RLC 黒IP	¥ 1,200
〃 アクリルカラー	¥ 1,500
RSG '82モデル 黒SP	¥ 1,500
〃 '83モデル 黒SP	¥ 4,900
RTV ツヤ消し 黒IP	¥ 1,500
〃 ベルベット IP	¥ 3,900
RSA 黒IP	¥ 1,500
RFV 白SP・黒SP	¥ 5,900
〃 アクリルカラー	¥ 7,900
REX 白IP・SP・黒SP	¥ 3,500

スクリュー	
チューニングギア マウントスクリュー NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリュー NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
エンドピンスクリュー NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
トレモロスプリング スタック用スクリュー NI	¥ 20
〃 BL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリュー NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリュー NI	¥ 10
〃 GL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸型) NI	¥ 20
〃 GL・BL	¥ 30
(丸型) 〃 NI	¥ 20
(インテサイズ) Cr	¥ 80
(インテサイズ) GL・BL	¥ 100
LG/R/C ピックアップ マウントスクリュー NI	¥ 30
〃 GL・BL	¥ 50
(インテサイズ) Cr	¥ 80
(インテサイズ) GL	¥ 100

JB/FP ピックアップ マウントスクリュー NI	¥ 30
〃 GL	¥ 50

調整レンチ	
パイプレンチ 5%	¥ 300
〃 6%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
〃 6%	¥ 100
〃 7%	¥ 100
〃 2.5%	¥ 100
〃 5%	¥ 100
〃 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ	
ポット 250kΩ A-B	¥ 400
〃 500kΩ A-B	¥ 400
〃 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ (ブロンコ/ブル)	¥ 1,500
〃 250kΩ (ブロンコ/ブロンコ)	¥ 2,000
〃 25kΩ (ブロンコ/ブロンコ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
〃 0.002μF	¥ 150
〃 0.041μF	¥ 150
〃 0.1μF	¥ 150
キャパシターオイル 0.022μF	¥ 200
レバースイッチ 2段	¥ 1,500
〃 4段	¥ 1,800
トグルスイッチ 大径型	¥ 1,300
〃 大径型 (RLC 用)	¥ 1,500
〃 大径型 プラス	¥ 2,000
〃 よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ SP ON-OFF Cr	¥ 1,100
〃 BL	¥ 1,300
〃 SP ON-OFF-OFF Cr	¥ 1,300
〃 BL	¥ 1,500
〃 SP ON-OFF-OFF Cr	¥ 1,500
〃 BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2段 黒4極 黒	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャック NI	¥ 1,500
〃 GL	¥ 1,800
〃 BL	¥ 2,000

ネック	
ST スタイルメイプル指板 21F・22F	¥ 38,000
〃 ローズ指板 21F・22F	¥ 38,000
STJ スタイルローズ指板 22F	¥ 33,000
TEJ スタイルローズ指板 (ネック裏面リヤール巻)	¥ 38,000
TE スタイルメイプル指板 21F	¥ 38,000
〃 ローズ指板 21F	¥ 38,000
FB スタイルローズ/メイプル指板 25F	¥ 33,000
JB スタイルローズ/メイプル指板 26F	¥ 33,000

ストリングガイド	
ST クラシ型 NI	¥ 100
〃 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 NI	¥ 150
〃 GL・BL	¥ 200

JB/FP ボタン型 NI	¥ 200
〃 GL・BL	¥ 300
ベース用 クラシ型 Cr	¥ 250
〃 GL・BL	¥ 350

エンドピン	
Fタイプ NI	¥ 100
〃 GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
〃 GL	¥ 250

ナット	
ST 牛骨 (片巻用)	¥ 300
〃 プラス (片巻用)	¥ 500
〃 カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
〃 プラス	¥ 900
〃 カーボン	¥ 500
ベース用 牛骨	¥ 500
〃 カーボン	¥ 600

その他のパーツ	
TE スtring ブッシュ NI	¥ 100
〃 GL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュ NI	¥ 200
〃 GL・BL	¥ 250
FRB-66 ネックジョイントブッシュ BL	¥ 300
LG ピックガード サポートナー (ビス付) NI	¥ 250
〃 GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリング NI	¥ 30
LG ピックアップ マウントスプリング NI	¥ 30

ネック	
ST スタイルメイプル指板 21F・22F	¥ 38,000
〃 ローズ指板 21F・22F	¥ 38,000
STJ スタイルローズ指板 22F	¥ 33,000
TEJ スタイルローズ指板 (ネック裏面リヤール巻)	¥ 38,000
TE スタイルメイプル指板 21F	¥ 38,000
〃 ローズ指板 21F	¥ 38,000
FB スタイルローズ/メイプル指板 25F	¥ 33,000
JB スタイルローズ/メイプル指板 26F	¥ 33,000

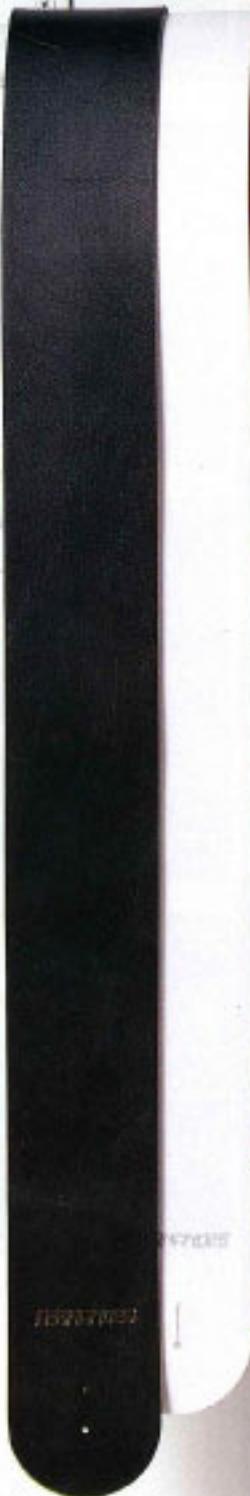
※全て、メイプル材となります。

# STRAPS

S-1000

(B,W,R)

¥1,000



S-1100

(B,W,R,Pk,P,Y,O,R)

¥1,100



S-1300

¥1,300



S-1400R

(リバーシブル)

¥1,400



S-1500SL

(スーパーロング、黒色250)

¥1,500

S-1500R

¥1,500

S-1600

(B.W.)  
¥1,600

S-1700NP

¥1,700

S-1800

¥1,800

S-1900

¥1,900



S-2000R  
(S,W,R)  
¥2,000



S-2100  
¥2,100



S-2400  
¥2,400



S-2500R  
(S,W,R)  
¥2,500



S-2500SL  
(スーパーロング、腰裏100%)  
¥2,500



**STEPHI**  
MADE IN CANADA  
(8.36)



T-541  
¥3,500

T-542  
¥3,500

T-543  
¥3,500

BHC-502  
¥3,000

# MUSICIAN'S MODEL

S-2400P  
PERSONZ  
¥2,400



S-2200BT  
BUCK-TICK  
¥2,200



KEY-HOLDER



M-2000X  
HDE  
¥2,000

S-9500X  
HDE  
¥9,500



S-9800X  
HEATH  
¥9,800



# PICKS ORIGINAL MODEL

## ■ P-50 ¥50



P-50F



P-50F

## ■ P-100 ¥100



P-100A



P-100NB



P-100C



P-100E



P-100F



P-100F



P-100K



P-100L



P-100P



P-100R



P-100PA (0.767-1.42)

## ■ P-150 ¥150



P-150SL

P-150GL



P-150T

# MUSICIAN'S MODEL

■ P-200 ¥200



HOTEL

■ P-100 ¥100



GRAND SLAM  
BAN

GRAND SLAM  
RUDY

GRAND SLAM  
JUNYA



BUCK-TICK



BUCK-TICK  
IMAI



BUCK-TICK  
HOSHINO



LA-PPISCH



PERSONZ  
MITSUGU



ZIGGY



SHADY DOLLS



DIE IN CRIES  
TAKASHI



DIE IN CRIES  
SHIN



DIE IN CRIES  
KYO



HEAVEN



HOUND DOG  
YASHIMA



HOUND DOG  
MISHYAMA



JUDY AND MARY  
ONDA



THE DEAD POP STARS  
HIROMI



THE DEAD POP STARS  
SEIGO

■ P-300 ¥300



YOSHIKI



YOSHIKI

■ P-100 ¥100



TOSHI



PATA



HEATH



HEATH



HIDE



HIDE



(077) 4-80



AN



「マキシマ」は、常に高品質の弦を供給している  
 伝統のあるブランドです。  
 特にGOLD STRINGS SERIESには、  
 24金の特殊メッキが施されており、  
 通常の4倍という長寿命が特徴です。



### HOTEL MODEL MGS-1200HT ¥1,200

E-1st .010 D-4th .026  
 B-2nd .013 A-5th .030  
 G-3rd .017 E-6th .046

### GUITAR STRINGS



### MGS-1200 CHROME EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st .009 D-4th .025  
 B-2nd .011 A-5th .032  
 G-3rd .016 E-6th .042

### REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st .010 D-4th .026  
 B-2nd .013 A-5th .035  
 G-3rd .017 E-6th .046



### MGS-2500 GOLD EXTRA LIGHT SET/¥2,500

### REGULAR LIGHT SET/¥2,500

49-85219	
E-1st .009 (0.8)	¥208
B-2nd .011 (1.0)	¥228
G-3rd .016 (1.7)	¥238
D-4th .025 (2.0)	¥438
A-5th .030 (2.0)	¥438
E-6th .046 (2.0)	¥438

### BASS STRINGS



### MBS-4000 CHROME REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st .046 A-3rd .050  
 D-2nd .060 E-4th .100

### MEDIUM SET/¥4,000

G-1st .050 A-3rd .055  
 D-2nd .066 E-4th .105



### MBS-8000 GOLD REGULAR LIGHT SET/¥8,000 MEDIUM SET/¥8,000

49-22019-5	
G-1st .046 (0.5)	¥1800
D-2nd .060 (0.5)	¥1800
A-3rd .050 (0.5)	¥2300
E-4th .100 (0.5)	¥2500

## GUITAR STRINGS

### GS-700 SET/¥700 SUPER LIGHT GAUGE-SL



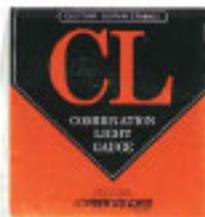
E-1st .008 ¥600 D-4th .022 ¥120  
 B-2nd .011 ¥600 A-5th .030 ¥180  
 G-3rd .014 ¥600 E-6th .038 ¥200

### EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 ¥600 D-4th .034 ¥120  
 B-2nd .011 ¥600 A-5th .032 ¥180  
 G-3rd .016 ¥600 E-6th .042 ¥200

### COMBINATION LIGHT GAUGE-CL



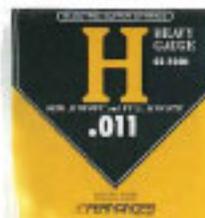
E-1st .009 ¥600 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .011 ¥600 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .016 ¥600 E-6th .046 ¥200

### LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 ¥600 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .013 ¥600 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .017 ¥600 E-6th .046 ¥200

### HEAVY GAUGE-H



E-1st .011 ¥600 D-4th .026 ¥120  
 B-2nd .015 ¥600 A-5th .036 ¥180  
 G-3rd .018 ¥600 E-6th .050 ¥200

### GS-500 SET/¥500 EXTRA LIGHT GAUGE-XL



E-1st .009 D-4th .034  
 B-2nd .012 A-5th .032  
 G-3rd .016 E-6th .042

### LIGHT GAUGE-L



E-1st .010 D-4th .026  
 B-2nd .013 A-5th .036  
 G-3rd .017 E-6th .046

### HEAVY BOTTOM GAUGE

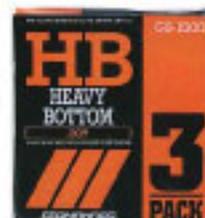


E-1st .009 D-4th .026  
 B-2nd .012 A-5th .036  
 G-3rd .016 E-6th .046

\* GS-500は、各ゲージが1.232スプース入り

### GS-1500 ¥1,500

XL、L、H各ゲージが3SET入り



## BASS STRINGS

### LONG SCALE BS-3000 SET/¥3,000 MEDIUM GAUGE



G-1st BS-10 1.58mm .046" ¥600  
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
 A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800  
 E-4th BS-40 2.50mm .097" ¥900

### MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BS-10 1.58mm .046" ¥600  
 D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700  
 A-3rd BS-31 2.09mm .087" ¥800  
 E-4th BS-41 2.26mm .107" ¥900

### HEAVY GAUGE



G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600  
 D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700  
 A-3rd BS-31 2.09mm .087" ¥800  
 E-4th BS-41 2.55mm .107" ¥900

### LONG SCALE BS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .044" A-3rd .070"  
 D-2nd .067" E-4th .105"

### MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st .045" A-3rd .080"  
 D-2nd .067" E-4th .105"

### BS-4000 ¥4,000 (SET/1+2)

### MEDIUM HEAVY GAUGE



### MEDIUM SCALE BSM-3000 SET/¥3,000 MEDIUM HEAVY GAUGE



G-1st BSM-15 1.20mm .048" ¥600  
 D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700  
 A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800  
 E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

### BSM-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .046" A-3rd .080"  
 D-2nd .067" E-4th .105"

### SHORT SCALE BSS-2000 SET/¥2,000 MEDIUM GAUGE



G-1st .046" A-3rd .080"  
 D-2nd .067" E-4th .105"