

*Fernandes*

**Guarantee**

Fernandes Guarantees This Instrument  
Against Faulty Workmanship  
and Materials



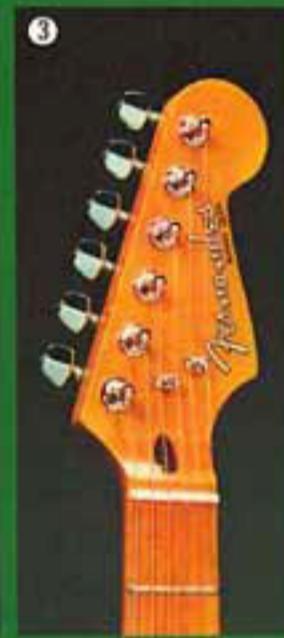
**FST-70BKS**  
¥70,000



**FST-75N**  
¥75,000



**FST-85YS**  
¥85,000



**FST-70,75N**

初めて私達がストラトキャスター モデルを作ったから 3 年たちました。当時は、これほどまでストラト モデルが普及するとは思いもよませんでした。

FST シリーズは発売以来、大きな仕様変更もなく、現在まできましたが、3 年間の技術的な蓄積を生かそうと、今回フルモデルチェンジに近いかたちで、グレードアップしました。

FST-70 は、メイプル・ワンピースネック(ローズ指板もある)です。メイプルという木は、大空狂いやすい性質を持っています。3 年前、私達はワンピースネックを試作しましたが、材料自体の問題で、採用することができませんでした。「狂いのないギターをつくる」これが目標だったからです。ワンピースで「ネックの形をしたもの」を作ることは技術的には、いとも簡単なことです。しかし、それでは私達の目標とは、大きくかけはなれてしまいます。

フェルナンデスでは、3 年かかって、狂いの少ない、よくシーズニングされたメイプル材を、生産に必要なだけ用意することができました。新しいネックには絶対の自信があります。

ネックを変更したことなどもない、音が変化してしまったので、ピックアップを改良しました。新開発のピックアップ(アルニコ X-III)は、以前から、すべてのピックアップに続けてきた、コイルをロウで固める方法はもとより、「フェルナンデスの音」として確立してきた音づくりの方法を、すべて生かしてあります。

スウィッチ、テールピース等にも新しい工夫がされています。

**FST-85**

FST-85 モデルの最大の特徴は、そのボディー材にあります。フェンダーの特注仕様にあったマホガニーと、フェルナンデス独自のシルバーハード材の 2 種類を使用しています。

双方とも直径 1.5m 位の大木ですが、フェルナンデスでは、丸太の状態で輸入し、一貫した品質管理のもとに、製材・シーズニングして、ボディー材に仕上げています。

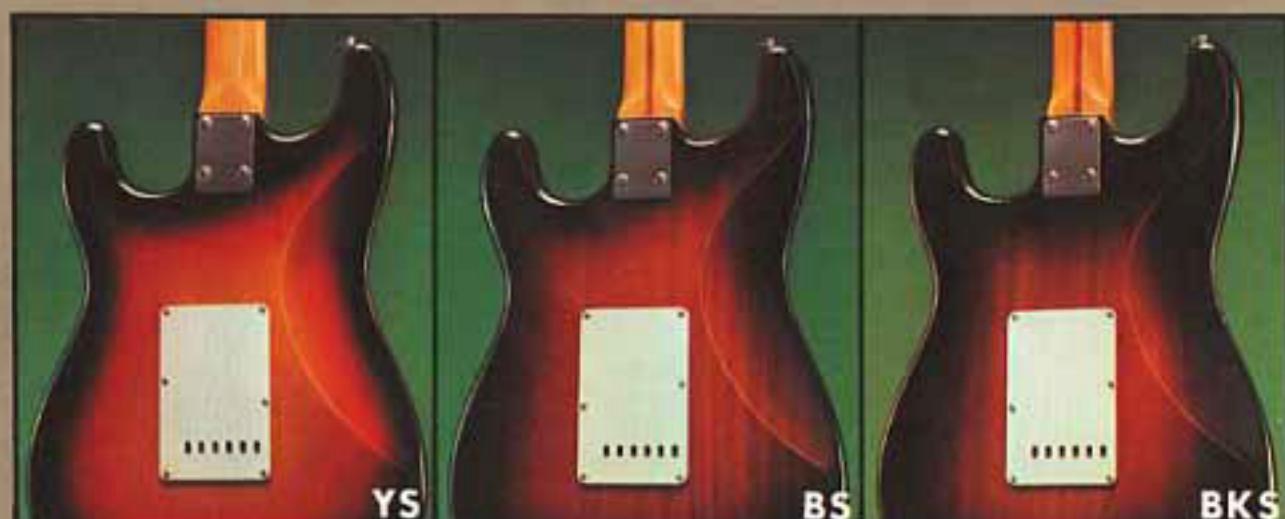
ボディー仕様はプライなし、2~3 ピースで、よく目合わせされています。

塗装は、カシュー仕上げと、フェルナンデス独自のオールド風仕上げの 2 種類で、いずれも木はだを極力生かしたものになっています。

ネックは、メイプルワンピースで、ローズ指板もあります。ヘッドはオールドタイプです。

Old type FST-80 Special finished (Cashew)  
¥80,000

- ① ハーフモクサが標準で付いている(右計 1.5m)
- ② テールピースを簡単に外せるノーブルスワッシャー
- ③ テールピースカバーがなく、まっかりしたヘッド



## FST-90N ¥90,000



## FST-90MC ¥90,000



## FST-100VYS ¥100,000



## FST-105VOB ¥105,000



## FST-90

FST-90Nはシルバーハード材のナチュラル仕上げ。FST-90MCは、マホガニー材のクリア仕上げです。いずれも、木地がそのまま見えるタイプですから、木材の選別と、木地の仕上げには特に注意しています。

パーツでは、スイッチに信頼性の高い、高級品を用いています。(FST-85以上の機種)

## FST-100,105

FSTシリーズの最高級品FST-100、105は、ボディー材にシルバーハードとマホガニーの2種類の完全ワンピース材を使っています。レスポールシリーズで確立した方法から発展した塗装法を用いた、オールドフィニッシュです。

FST-100は写真に見られるようなサンバースト風の塗装ですが、FST-105は、完全オールド的な、こった塗装にすることができます。(特注可能)。

また、この機種でも、レスポールシリーズ同様「トータル・バランス」を重視するという基本的姿勢は貫められています。反応の速さも抜群で、ミュージシャンの意志を正確に音として表現することができます。

目に見えないところのグレードアップということでも、各部に注意をはらって、他ではみられない様々な工夫がなされています。

### 仕様

ボディー：シルバーハード完全ワンピース、マホガニー完全ワンピースネック、メイプルワンピース、(日本製板有ホリミ) ピックアップ：アルミニウムギルギル × 3 コントロール：トグルコントロール × 2 トーンコントロールスイッチ：高低精度セレクタースイッチ、ブリッジ、シザーラーロードマッチングダイヤル VOYS(ボイスカラー) オールド仕上げ

FTE、FSTシリーズ左用特注は20%UPです。

- ④ 初期型ピックアップカバー、高級感のあるカット
- ⑤ ヘッド、ペグ、フレット、ノブ、スイッチ、ギターベン
- ⑥ ガットギター用弦に替えて、通常弦
- ⑦ シザーラーロードマッチングダイヤル
- ⑧ 細いの少ないフレット、リリーフモード

## カラー

FST、FTEシリーズには、ブラウンサンバースト(BS)、ブラックサンバースト(BKS)、イエローサンバースト(YS)、チェリーレッド(CR)、ブラック(BL)などのカラーがあります。

白い色にはクリームがかったクリームホワイト(CH)、まっ白いホワイト(H)、木目がすけてみえるアイボリー(I)の3種類があります。

写真のカラーはFST-85カシュー仕上げのものです、木地や仕上げの種類によって、少しずつ色あいが異なります。

FST-100については、VOYSカラーが基本になっていますが、一本ずつ、すべてカラーが異なりますので、ぜひ店頭でご覧下さい。



**FES-50CH**  
¥50,000



**FTE-55CH**  
¥55,000



**FTE-60N**  
¥60,000



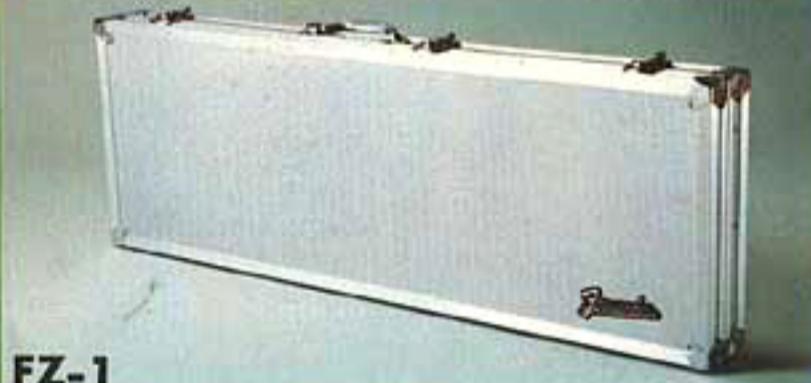
**FTE-70YS**  
¥70,000



**FST-1**



**FZ-1**



### FTE シリーズ

フェルナンデス FTE シリーズはウエストコーストのサウンドです。ドライでクリヤーなトーンは、他の機種では得られない、あの“テレキャスサウンド”です。

アメリカの一流スタジオ・ミュージシャンが、こぞって愛用しているのを見てもわかるように、バックキングの時の切れのよさ、バランスのよさは天下一品です。

3ポジションスイッチと1ボリューム、1トーンの組み合わせは、簡明で使いやすく、2個のピックアップは広い音域をカバーし、どんな音楽にも適応する柔軟性を持っています。ネックはすべてワンピースネックです。(ローズネックもあります)。

FTE-70 は、ストラトモデルの高級品と同じく、カシュー仕上げの美しい光沢が特徴です。

### FES-50

エスクワイアーモデルは限定生産(特注仕様)です。写真のものは ¥50,000 です。この他、希望によって様々な仕様のものもできます。

エスクワイアーモデルの特色は、トーンスイッチにあります。(ただの1マイクではありません)。

そのつきさすようなサウンドは、テレキャスター モデル以上のものがあります。

### ケース

フェルナンデスでは、FST シリーズ、FTB シリーズ用の専用ケースを製作しております。FST-1 はプレスによる一体成型の木製ケースで、レザーのふちどりの糸は「ぬいこみ」になっています。価格は ¥10,000 です。

この他に、ツアーが多いプロ向けに、ジュラルミンケース(FZ-1)を用意しております。トラックにつみ込んで楽器が傷つく心配はありません。価格は ¥20,000 です。