

HAND MADE  
**Burny**

**Guarantee**

Fernandes Guarantees This Instrument  
Against Faulty Workmanship  
and Materials



## FLG-70BS ¥70,000



## FLG-85BL ¥85,000



## FLG-90VOBS ¥90,000



## FLG-100CS ¥100,000



バーニーFLGシリーズは、レスポール・スタンダードモデルのオールドを、フルコピーしたものです。

このギターは数あるオールドギターのなかでも特に評価が高く、最高のエレキギター、エレキギターの基準とまで呼ばれています。

ボディはマホガニー一枚板にメイプルトップを組み合わせ、表面の只是削り出しによって出しています。ネックはマホガニー材を使用して、セットネック構造になっています。最近ではメイプル材を使用していますが、これは主に強度を重視したからで、初期には、狂いが少なく、しかも音響的にもすぐれていると思われるマホガニー材を使っています。

外觀上の大きな特徴は、ボディかざりのセルが表面側のみであることと、ヘッド部にあります。

スタンダードモデルのヘッドは、現在のカスタムモデルに見られるものよりひとまわり小さくこじんまりした感じで、ヘッド角度18度です。またヘッドうらがわの半円状の飛び出しはなく、ごくあっさりしたデザインとなっています。

FLGシリーズでは、これらの特徴をすべてオリジナル通りにしてあります。

ボディのマホガニー材にはプライ無しのものを使い、表面のメイプルも単板で、もちろん削り出しです。

ネックはマホガニーワンピースで、原木の丸太からネック材にするまで、常に一貫して最適な条件でシーズニングがほどこされています。ネックは、ヘッドの形状、重量、角度などとともに、音に多大な影響があります。FLGシリーズは特にこの点を重視して作られています。

### FLG-90

FLG-90はピックアップにオープン型(TYPE V)を採用したもので、塗装にオールド風な大突こった方法を用いています。TYPE Vピックアップはハンバックオープンタイプで、今までのものと比較して、おどろくほどパワフルです。あのスーパーディストーションサウンドがパッチリ出ます。

トグルスイッチやコントロール類にも信頼性を重視して、特に高級なものを使用しています。

糸巻は、FLG-85以上の機種には「音質」及び「信頼性」から、グローバー104、102を使用しています。「糸巻で音が変わるか?」と考える方が多いと思いますが、このクラスのギターでは確かに変わります。(たとえばクルーソンの軽いものとグローバーとを付けかえてみるとよくわかります)。

### FLG-100

FLG-100はカシュー仕上げ(クラシックの手工ギターによくみられる塗装)の美しいボディが特徴です。光りすぎない深い感じの色つやは、重厚で、高級品にふさわしいものです。手ざわりも良く、他の塗装のようにすべりすぎることもありません。手にすいつくようで、なおかつスムーズに指を滑らすことができます。

使いこめば使いこむほど「味」がにじみ出てくるギターです。

カラーはチェリーサンバースト(CS)、ブラウンサンバースト(BS)、ブラック(BL)などがあります。

FLG-70、FLG-85も同様です。

- ①糸巻はグローバー、ヘッド角度18°(FLG-85CS)
- ②オープン型のTYPE Vピックアップ
- ③信頼性の高いスイッチ

## FLG-120VOBS

¥120,000



### FLG-120

バニーFLGシリーズの最高級品FLG-120は、私達の「エレキギターとは何か、良いエレキギターとはどうあるべきか」という問いに対する答を具現化したものです。

材質的な問題や、パーツの問題について、「楽器としてのトータル・バランス」という観点から解答を導き出し、表現行為の具としての楽器、レスポンスの良さ、追従性の良さ、表現主体（ミュージシャン）の意志を忠実に音に変えることが可能なギター、を最大の目標にしています。

更に良い楽器はミュージシャンの意志を表わすだけでなく、逆にミュージシャンの心をつき動かし、音楽表現へ向かわせることが出来るものと確信しています。

塗装は一本一本すべて塗装技術者の感覚のみで塗られています。ですから全く同じ塗装は2度と出来ません。一本一本がそれぞれに個性を持った、その人だけのギターになります。

#### 仕様

ボディ：マホガニー+メイプルトップ  
ブリッジ：ブリッジ、マホガニー+メイプルヘッド、1  
ールタイプ、18度兼巻、グローバー102ピックアップ、  
超高度ハンパッキングTYPE IIコントロール、  
ボリュームコントロールX2トーンコントロールX2ス  
ウィッチ、3ポジション、プリセットスイッチカラー  
：VOB、VOBS、VOR、VORS、VBS、VCS

### FLC-120

バニーに新しく加わったFLCシリーズは、レスポールカスタムのシリーズです。

現在のギブソンはプライしたマホガニーを使っていますが、スタンダードシリーズで得た経験から、ボディ材に一枚板を採用しました。（昔はギブソンも一枚板だったのです。）  
トップはFLGシリーズと同じくメイプル単板削り出しです。

カラー及びゴールドメッキには、カスタムモデルの特徴であるはなやかさと同時に高級感が出るよう心がけました。

#### 仕様

ボディ：マホガニー+メイプルトップ削り出しネック、  
マホガニーヘッド角度、14度兼巻、グローバー102G  
ピックアップ、超高度ハンパッキングTYPE II-G コ  
ントロール、ボリュームコントロールX2トーンコント  
ロールX2スイッチ、3ポジション、プリセットス  
ウィッチカラー：チェリーサンバースト（CS）、ブラウン  
サンバースト（BS）他、特注カラー

FLG、FLCシリーズ左用特注は20%UPです。



## FLC-120CS

¥120,000



- ① 常に工夫した塗装
- ② 専用ケース(¥15,000)に収まったFLC-120CS
- ③ 弾きやすいバインディング



**FLC-85BL**  
¥85,000

⑦



**FLC-100CS**  
¥100,000

⑧



**FSG-58CR**  
¥58,000

⑨



**FSG-75WN**  
¥75,000

⑩

## FLC-85

FLC-85はカスタムモデル中、最高のお買得品です。基本的な音づくりの姿勢は高級機種と全く同一で、価格的な制約のなかで可能なことはすべてやりつくしました。

糸巻は新方式トルク調整付きのダイキャストで、グローバータイプにありがちなツマミのゆるみを防止しています。

ピックアップは高感度ハンバッキングTYPE IV-Gで、木部の構造との関係から、はなやかな音づくりになっています。

カラーはチェリーサンバースト (CS)、ブラック (BL) の2種類です。

## FLC-100

FLC-100には、特に選んだマホガニーとメイプル材を使用しています。ボディ材の良さは、製材からシーズニングまで、一貫して管理しているバーニーならではのものです。

糸巻にはグローバ102のゴールドメッキを使用しました。

ボディカラーは、チェリーサンバースト (CS) とブラック (BL) です。

## FSG-58

その持ちやすさ、身体にフィットするライン、疲れをしない軽いボディとスリムなネック、これがSGモデルの魅力です。

FSG-58はセットネック構造で、SG特有のボディの「なり」を生かしています。ピックアップはハンバッキングTYPE Iで、ハードな音にも、メロウなサウンドにも使える幅広い音楽性を持っています。

糸巻はもちろんダイキャスト・ロートマチックタイプです。

## FSG-75

SGモデルは、レスポールと同じピックアップを装備した場合ですら、レスポールと大きく音が異なります。それは、ネックやボディの影響がきわめて大きいことを示しています。

バーニーFSGは、ピックアップだけでなく、ボディ関係を含めて音づくりがなされています。

FSG-75のマホガニーには特に気をつけてSG本来の良さを引き出そうと努力しています。

糸巻はグローバー104です。  
カラーはFSG-58、75ともワインレッド (CR) ウォールナット (WN) のほか、限定生産でホワイトなどがあります。

- ⑦ カスタムモデル特有のサンバーストカラー (FLC-85CS)
- ⑧ 糸巻はグローバー102
- ⑨ 高質的ボディに合わせたセットネック構造
- ⑩ 糸巻用に特に設計された使いやすいコントロール